

1. Vývoj malířské technologie

- nejužívanější techniky v historii malby
- nástěnné techniky a techniky používané při malbě závěsného obrazu

2. Vlastnosti pigmentů

- kryvost, barvivost, stálost na světle a na vzduchu, stálost v alkalickém prostředí
- pigmenty bílé žluté a červené (původ nebo výroba, vlastnosti a použití)
- pigmenty modré, zelené, hnědé a černé (původ nebo výroba, vlastnosti a použití)
- barviva – rozdíl mezi pigmentem a barvivem, použití barviv

3. Jednoduché a netradiční malířské techniky

- šablonování, tupování, otiskování, vytírání, fixování
- koláž, roláž, alchymáž, rezerváž, asambláž, froasaž a jiné

4. Malba akvarelem a kvaší

- vysvětlení principu techniky kvaše ve srovnání s akvarelem
- složení kvašových barev, používané papíry, způsob malby kvaší
- historický vývoj techniky akvarelu, složení akvarelových barev
- používané štětce a pomůcky, vhodné papíry, případně jiné podložky pod akvarel
- způsob malby akvarelovými barvami

5. Temperová malba

- složení temperových barev, vývoj temperové malby
- vhodné podložky pod malbu a jejich příprava
- malba vaječnou, klišovou a voskovou temperou
- současná tempera, disperzní tempera

6. Olejomalba

- historický vývoj olejomalby
- způsob malby, technologické postupy
- druhy olejů, fermeže a sušidla
- vrstvená malba
- malba alla prima

7. Enkaustika

- vysvětlení pojmu
- použití enkaustiky v minulosti, antické malířství (Fajúmské portréty)
- druhy a způsoby malby (za tepla, za studena)
- malba enkaustikou v současnosti

8. Vitráž

- historický přehled
- technologie výroby vitráže
- malba na sklo – základní technologický postup
- současná vitráž a její uplatnění
- stručné pojednání o lidové malbě na sklo (malba temperovými a olejovými barvami)

9. Malba disperzními barvami

- princip disperzní tempery
- umělecké disperzní barvy (akrylové)
- disperzní barvy nátěrové
- technologické postupy malby na různých podložkách
- disperzní pojidla a lepidla

10. Malba pastelem

- přednosti této techniky, její výhody
- materiály k výrobě pastelů a výběr papíru pro pastel
- různé způsoby malby
- technika kresby a materiály pro kresbu

11. Přehled grafických technik

- tisk z výšky – dřevořez, dřevoryt, linořez, linoryt
- tisk z hloubky – mědiryt, suchá jehla, lept
- tisk z plochy – litografie, serigrafie
- pomezí grafických technik, například monotyp

12. Fresco, fresco-secco

- malba na čerstvé omítce (buon fresco)
- historický přehled (Řecko, Řím, renesanční freska, barokní freska)
- výběr pigmentů stálých ve vápně
- postup práce při provádění čisté fresky
- fresco-secco – malba na suché omítce
- srovnání s technikou čisté fresky
- pracovní postup při provádění malby na suché nebo navlhčené omítce

13. Sgrafito

- počátky této techniky – renesance
- druhy sgrafit a pracovní postup při jejich provádění
- barevné omítky – jednoduché motivy (plošnost)
- škrabaná malba – různobarevné vrstvy barev s obsahem zmýdelněného vosku

14. Mozaika

- historický vývoj – antika (podlahové mozaiky), nástěnné mozaiky, Ravenna, Byzance
- materiály pro mozaiku (kámen, sklo)
- dva způsoby provádění mozaiky – pozitivní, negativní
- pracovní postupy při provádění mozaiky
- možnosti této techniky v současnosti

15. Štukolustro

- vznik techniky – umělé mramory v barokních interiérech
- princip techniky, druhy a způsoby provádění
- využití této techniky v současnosti
- sádra – druhy a použití

16. Základy teorie barvy

- vnímání barev – daltonismus, barvoslepost
- barevné spektrum, kruhové uspořádání barev
- barvy studené, teplé a neutrální
- barvy doplňkové neboli komplementární
- barevný soulad, kontrast – barva, odstín, tón

17. Historický vývoj malířských nástěnných technik

- jeskynní malby, Egypt, antické malířství, křesťanská antika, byzantské malířství
- románská a gotická malba, nástěnné malby v renesanci
- barokní iluzionismus, 19. století a současnost
- vápno, cement, písek – jejich původ, vlastnosti a použití v nástěnné malbě
- druhy omítek – složení a použití různých druhů omítek v nástěnných malířských technikách (fresco, mozaika)
- technika a použití malby silikátovými a disperzními barvami v současné nástěnné malbě

18. Pevné podložky pod malbu

- použití různých podložek v historii malby
- dřevo, překližka, laťovka, dřevotříska, sololit, kovy, kámen, sklo, papír, lepenka – charakteristika
- příprava pevných podložek – napouštění, šepsy
- malby různými technikami na těchto podložkách

19. Jednoduché práce při restaurování maleb

- faktory způsobující stárnutí maleb
- čištění nástěnných maleb
- čištění maleb na volných podložkách
- některé restaurátorské práce na obrazech malovaných na plátně (dublování, rentoaláž)

20. Vodová pojidla

- pojidla anorganická (vápno, cement, vodní sklo)
- pojidla organická živočišná (kostní klič, želatina, kasein atd.)
- pojidla organická rostlinná (škroby, dextrin, klovatina atd.)
- pojidla celulózová, disperze

21. Plátno a jeho příprava pod malbu

- používání plátna (renesance) – jeho výhody a nevýhody
- druhy pláten (složení, vazby)
- napínání plátna na klínový rám
- naklížení plátna
- šepsování (druhy šepsů), případně imprimitura

22. Základní pojmy v malířských technikách

- smysl a význam především těchto pojmů – pojidlo, plnidlo, pigment, ředidlo, barva, barvivo, sušidlo, disperze, emulze, imprimitura, lazura, parketáž, podložka, podklad, šeps