



Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy

Čj.:

PID: MSMT6XNTLA-02

Doručeno: 01.09.2016

Listu: 0

Druh: SVAZEK

Vzdělávací program
Oděvní a textilní design

Obor vzdělání

82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba

Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková
organizace

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Identifikační údaje vyšší odborné školy

| | | |
|---|---|--|
| Název školy: | Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola, příspěvková organizace | |
| Adresa školy: | Husova 10, 602 00 Brno | |
| Zřizovatel školy: | Jihomoravský kraj | |
| Typ právnické osoby: | příspěvková organizace | |
| Kód a název oboru vzdělání: | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba | |
| Název vzdělávacího programu: | Oděvní a textilní design | |
| Zaměření vzdělávacího programu: | | |
| Podmínky zdravotní způsobilosti uchazeče: | Nelze přijímat uchazeče s přecitlivělostí na alergizující látky používané při praktickém vyučování (onemocnění dýchacích cest a kůže). | |
| Forma vzdělávání: | denní | |
| Délka vzdělávacího programu: | 3 ročníky | |
| Vyučovací jazyk: | český jazyk | |



9: 125111-27.524/2016
V. K.



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Karmelitská 529/5, 118 12 Praha 1 – Malá Strana

V Praze dne 8. listopadu 2016

Č.j. MSMT-27524/2016

Příloha

Rozhodnutí

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy posoudilo žádost Střední školy umění a designu a Vyšší odborné školy Brno, příspěvková organizace, adresa: Husova 537/10, Brno - město, 602 00 Brno, č.j. MSMT-27524/2016 ze dne 1. září 2016 o akreditaci změny vzdělávacího programu Oděvní a textilní design, udělené č.j. 24588/2014-24, dne 16. září 2014, na základě § 106 odst. 2 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, a § 67 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, a

uděluje akreditaci změně

ve vzdělávacím programu: 82-41-N/03 Oděvní a textilní design

obor vzdělání: 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba

forma vzdělávání: denní

pro Střední školu umění a designu a Vyšší odbornou školu Brno, příspěvková organizace, adresa: Husova 537/10, Brno - město, 602 00 Brno, podle změn ve vzdělávacím programu, který se přikládá jako nedílná součást tohoto rozhodnutí.

Podle změněného vzdělávacího programu je možné zahájit vzdělávání po nabytí právní moci tohoto rozhodnutí.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí lze podle § 152 odst. 1 správního řádu podat prostřednictvím Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy rozklad k ministryni školství, mládeže a tělovýchovy, a to do patnácti dnů ode dne oznámení tohoto rozhodnutí.

Ing. Bc. Petr Bannert, Ph.D.

ředitel odboru středního a vyššího odborného vzdělávání a institucionální výchovy

Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace
Husova 537/10, Brno - město
602 00 Brno

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

OBSAH

| | | |
|------|---|----|
| 1 | PROFIL ABSOLVENTA..... | 4 |
| 1.1 | Uplatnění absolventa..... | 5 |
| 2 | CHARAKTERISTIKA VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU | 5 |
| 2.1 | Pojetí a cíle vzdělávacího programu..... | 5 |
| 2.2 | Charakteristika obsahu vzdělávacího programu..... | 5 |
| 2.3 | Organizace výuky | 7 |
| 2.4 | Metodické postupy výuky..... | 7 |
| 2.5 | Podmínky pro přijímání uchazečů | 7 |
| 3 | UČEBNÍ PLÁN..... | 8 |
| 4 | OBSAH PŘEDMĚTŮ | 11 |
| 4.1 | Cizí jazyk I, Cizí jazyk II..... | 11 |
| 4.2 | Dějiny výtvarné kultury..... | 15 |
| 4.3 | Dějiny odívání..... | 19 |
| 4.4 | Právo | 21 |
| 4.5 | Oděvní konstrukce a technologie..... | 23 |
| 4.6 | Grafický design..... | 26 |
| 4.7 | Figurální kreslení | 28 |
| 4.8 | Modelování | 30 |
| 4.9 | Tisk | 31 |
| 4.10 | Základy fotografie..... | 33 |
| 4.11 | Digitální obrazová dokumentace | 34 |
| 4.12 | Dílenská praxe | 35 |
| 4.13 | Oděvní design | 37 |
| 4.14 | Scénický kostým..... | 39 |
| 4.15 | Odborná praxe..... | 42 |
| 5 | DOKLADY O ODBORNÉM ZABEZPEČENÍ VÝUKY VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU 43 | |
| 5.1 | Soupis specializovaných učeben a dalších výukových prostor | 43 |
| 5.2 | Údaje o knihovně a vybavení výpočetní technikou | 43 |
| 5.3 | Knihovna..... | 43 |
| 5.4 | Přehled vybavení výpočetní technikou | 44 |
| 5.5 | Záměr rozvoje | 44 |
| 5.6 | Odůvodnění vzdělávacího programu | 45 |
| 5.7 | Podmínky pro hodnocení a zabezpečení kvality vzdělávacího programu..... | 45 |
| 5.8 | Spolupráce s odbornou praxí | 46 |
| 5.9 | Spolupráce s vysokými školami | 48 |
| 5.10 | Zdůvodnění společenské potřeby..... | 48 |
| 5.11 | Personální zabezpečení výuky | 49 |

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

1 PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent vzdělávacího programu Oděvní a textilní design je vybaven vědomostmi a praktickými dovednostmi pro samostatné vykonávání širokého spektra odborných činností v oblasti navrhování a modelování konstrukčně i technologicky náročných oděvů a scénických kostýmů včetně realizace vlastních návrhů v materiálu. Absolvent má široký umělecko-historický rozhled a znalosti z dějin uměleckého řemesla. Zná soudobé materiály, techniky a technologie a získané znalosti uplatňuje při realizaci svých návrhů v oděvní nebo kostýmní tvorbě. Umělecké i technologické postupy využívá nejen u realizace jednotlivých oděvů nebo kostýmů na dané téma, ale je schopen vytvořit i kolekci oděvů pro módní přehlídku nebo kostýmy pro divadelní inscenaci tak, aby uplatnil svůj umělecký záměr a zároveň splnil veškeré profesní požadavky na výsledek. Ke své práci zpracovává dokumentaci, včetně dokumentace fotografické, a je schopen svůj projekt prezentovat i v digitální podobě. Má znalosti práva v oblasti pracovně právních vztahů a v oblasti obchodní. Je schopen ověřovat a aplikovat nové metody a je schopen pracovat samostatně i v týmu.

Výsledky vzdělávání

Absolvent vzdělávacího programu

- umí komunikovat v cizím jazyce v obecných i v profesních situacích, je schopen pracovat s cizojazyčným odborným textem a literaturou a vyjadřovat se písemnou formou v odborné oblasti,
- zná hlavní výtvarné směry, osobnosti a charakteristické znaky vývoje uměleckého řemesla v různých obdobích a kulturách,
- má potřebné znalosti z dějin výtvarné kultury i dějin odívání, oděvního designu a scénografie a dovede je aplikovat ve vztahu ke své profesi,
- využívá znalosti technologických postupů výroby oděvů a scénických kostýmů při realizaci vlastních návrhů,
- je schopen volit správné teoretické a odborné postupy při navrhování na daná témata i při volné tvorbě a ovládá odbornou terminologii,
- zná používané materiály, ovládá širokou škálu tradičních i moderních technik a jejich praktické využití při realizaci oděvu, kostýmu,
- získal výbornou řemeslnou zručnost a odbornou dovednost, kterou uplatňuje při realizování návrhů, ale také při hledání nových možností způsobu realizace,
- je schopen výtvarně vyjádřit své znalosti o lidském těle, proporcích, jeho konstrukci a pohybové mechanice,
- orientuje se v aktuálních módních trendech oděvního designu a v současné kostýmní scénografii,
- umí vyjádřit ve svém kostýmním návrhu psychologii, sociální zařazení a výtvarnou koncepci divadelní postavy podle scénáře,
- zpracovává dokumentaci ke své odborné práci a je schopen ji prezentovat i v digitální podobě,
- pracuje s odbornou literaturou,
- je schopen pracovat samostatně i ve skupině,

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

- je seznámen se zásadami bezpečnosti a hygieny práce a zásadami ochrany životního prostředí.

1.1 Uplatnění absolventa

Vzdělávací program Oděvní a textilní design připravuje odborníky schopné vykonávat samostatnou návrhářskou a designéřskou práci v oblasti módní tvorby a kostýmní scénografie.

Absolventi se uplatní zejména v oblasti navrhování a realizace oděvních modelů a kostýmů ve firmách a živnostech zaměřených na oděvní tvorbu, při navrhování a realizaci historických i scénických kostýmů pro divadlo, film i televizi.

Další variantou uplatnění absolventů je kromě tvůrčí činnosti také činnost technicko-organizační v oblasti výrobní, v oblasti nákupu a obchodních činností spojených s módním průmyslem. Svě znalosti mohou uplatnit i v samostatném podnikání.

V návaznosti na Národní soustavu povolání odpovídají schopnosti absolventa oboru zaměření povolání: Samostatný oděvní návrhář modelář - rozpracovává složité výtvarné návrhy do náročných a složitých oděvních konstrukcí pro oděvní výrobu a vytváří méně náročné návrhy a modely oděvních výrobků.

Absolventi se rovněž mohou ucházet o studium na vysokých školách, a to zejména příbuzného zaměření.

2 CHARAKTERISTIKA VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU

Vzdělávací program připravuje studenty pro široké spektrum činností souvisejících s navrhováním a modelováním konstrukčně i technologicky náročných oděvů a scénických kostýmů. Vzdelávání směřuje prostřednictvím teoretických a výtvarných poznatků a řemeslných technik k osvojení specifických vědomostí a praktických dovedností potřebných při procesu navrhování a realizaci oděvních a kostýmních projektů, které mají vysokou uměleckou a řemeslnou úroveň.

2.1 Pojetí a cíle vzdělávacího programu

Koncepce vzdělávacího programu spočívá v rozvíjení osobnosti studentů v oblasti estetické a kulturní, rozvíjí tvůrčí a odpovědný přístup k zadaným úkolům a k získání teoretických i praktických dovedností v navrhování a modelování konstrukčně i technologicky náročných oděvů a scénických kostýmů.

Cílem vzdělávacího programu je připravit vysoce kvalifikované, humanitně, technicky i mistrovsky řemeslně vzdělané odborníky v oboru své činnosti, kteří jsou schopni pracovat samostatně i v týmu. Výuka se opírá jak o personální a materiální vybavení školy, tak i o spolupráci s renomovanými externími odborníky a pracovišti.

2.2 Charakteristika obsahu vzdělávacího programu

Obsah všech vyučovacích předmětů učebního plánu se svým pojetím a stanovenými cíli odráží v profilu absolventa a kompetencích, kterých dosáhne po ukončení vzdělávání. Široký rozsah teoretických znalostí získají studenti v průběhu vzdělávání v teoretických humanitních a odborných předmětech.

Nabyté vědomosti aplikují a dále rozvíjejí v předmětech výtvarných a předmětech praktického charakteru.

Učivo jednotlivých předmětů se vyznačuje vzájemnou provázaností, a to vzhledem k širokému spektru znalostí a dovedností, jež v průběhu vzdělávání student získá a které jsou předpokladem pro výkon návrhářské profese. Vzhledem k této skutečnosti jsou všechny předměty učebního plánu

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

zařazeny mezi předměty povinné nebo povinně volitelné. Výjimkou je pouze Právo, které je volitelným předmětem.

Do procesu vzdělávání jsou zahrnuty také podmínky dodržování bezpečnosti práce a ochrany zdraví. Škola má smluvním bezpečnostním technikem vypracovanu Směrnici k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví studentů ve škole, Směrnici pro zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví při práci, Identifikaci rizik a přijatá bezpečnostní opatření pro objekty školy, Plán opatření a činností po vyhlášení mimořádné situace. Se všemi jmenovanými dokumenty jsou studenti pravidelně, opakovaně a prokazatelně seznamováni při zápisu do každého ročníku. Velký důraz je dále kladen na dodržování podmínek bezpečnosti práce a ochrany zdraví při práci se stroji, přístroji a zařízeními ve školních ateliérech i mimo školu v rámci praktické části vyučování. V každém školním roce před započítáním výuky v praktických předmětech projdou studenti pravidelným školením a jsou vedeni k tomu, aby všechna bezpečnostní opatření a celkovou ochranu zdraví při práci dodržovali v průběhu vzdělávání i v dalším profesním životě.

Cizí jazyk I a Cizí jazyk II rozšiřují a prohlubují schopnosti nezbytné pro práci s cizojazyčnou odbornou literaturou a odbornými časopisy a pro samostatnou aktivní mluvenou i písemnou komunikaci v běžných situacích i v profesní oblasti.

Dějiny výtvarné kultury si kladou za cíl poskytnout studentům celkové poučení o základních umělecko-historických, výtvarných a estetických zákonitostech vývoje společnosti a její výtvarné kultuře od jejího vzniku až po současnost.

Dějiny odívání seznamují studenty s historií a vývojem kultury odívání ve vztahu k vnímání estetiky, výtvarné hodnoty a praktické funkce oděvu. Seznámí je také s vývojem jednotlivých oděvních součástí, s módními proměnami vlastního oděvu a doplňků, s módním ideálem krásy, technologickými i hygienickými nároky na nošení oděvu v jednotlivých historických epochách.

Právo si klade za cíl poskytnout studentům potřebné vědomosti ke zvládnutí úkolů souvisejících s realizací podnikatelského záměru, vedením účetních agend a sestavováním daňového přiznání. Seznámí se také s pracovněprávními zákony, které uplatní v praxi.

Oděvní konstrukce a technologie rozšiřuje potřebné vědomosti a dovednosti z oblasti výroby oděvů, na jejichž základě si student vytvoří celkový pohled na technické a technologické procesy v oděvní výrobě, rozvíjí schopnost samostatně aplikovat vědomosti při vlastní výtvarné i modelové tvorbě a schopnost odborně komunikovat při spolupráci s výrobcí modelů, oděvní konfekce nebo při realizaci scénických kostýmů v divadelních dílnách.

Grafický design si klade za cíl vybavit studenty teoretickými vědomostmi a praktickými dovednostmi potřebnými pro využití výpočetní techniky v návrhářské praxi a volné tvorbě, seznámit s grafickými programy, které budou moci využít při prezentaci a dokumentaci vlastních studijních projektů.

Figurální kreslení rozvíjí schopnosti studentů výtvarně vyjádřit své znalosti o lidském těle, proporcích, jeho konstrukci a pohybové mechanice, rozvíjí jejich výtvarné myšlení a citění a upevňuje návyky v tvořivé aktivitě.

Modelování rozvíjí schopnosti vlastního vyjádření, reprodukce trojrozměrné reality a především prostorového vnímání.

Tisk seznamuje studenty s navrhováním a realizací autorských desénů tisku na textil na základě zadaného tématu. Záměrem je reagovat a řešit aktuální témata v módě a designu a umožnit studentům realizaci návrhů pro vlastní tvorbu.

Základy fotografie vedou studenty k získání teoretických znalostí a praktických dovedností v oblasti digitální fotografie. Seznámí je s historií a vývojem fotografie od klasického fotochemického procesu k procesu digitálnímu.

Digitální obrazová dokumentace navazuje na předmět základy fotografování. Dovednosti získané

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

v tomto předmětu si studenti v průběhu výuky prakticky ověřují a zdokonalují. Konzultační výuka je zaměřena na praktické úkoly fotodokumentace vyžadované příslušným oborem.

Díleňská praxe vybaví studenty praktickými dovednostmi potřebnými pro realizaci svých vlastních projektů, které budou vznikat v odborných předmětech Oděvní design a Scénický kostým, ale budou je moci využít i v podmínkách zakázkové či konfekční výroby oděvů nebo scénických kostýmů.

Oděvní design si klade za cíl vybavit studenty teoretickými a praktickými vědomostmi a vychovat všestranně orientovaného a tvořivého člověka s přehledem o tvůrčí práci v oblasti designu oděvu. Náplní práce s oděvním i alternativním materiálem je hledání a dotváření vlastního pojetí oděvního designu, zdokonalování a profesionalizování kreativního přístupu studenta k zadaným tématům.

Scénický kostým umožňuje studentům získat ucelené znalosti o přípravě, návrhu, realizaci a významu kostýmu pro scénický celek. Výuka připravuje studenty tak, aby byli výtvarným a koncepčním řešením kostýmu schopni vyjádřit a charakterizovat dramatickou a psychologickou stránku zpracovávané postavy nebo skupiny postav, včetně historického a sociálního kontextu zadaného úkolu, a připravit tak všestranné kostýmní výtvarníky, kteří se budou dobře orientovat v umělecké praxi.

Odborná praxe umožňuje studentům seznámit se s návrhářskou a designérskou činností v konkrétní firmě nebo organizaci a ověřit si a využít odborné teoretické i praktické znalosti.

2.3 Organizace výuky

Organizace výuky je v souladu s § 25 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), v platném znění, a § 3 vyhlášky MŠMT č. 10/2005 Sb., o vyšším odborném vzdělávání, v platném znění.

Výuka se uskutečňuje v denní formě vzdělávání prostřednictvím přednášek a seminárních cvičení a je doplněna odbornými exkurzemi na odborná pracoviště, di divadel a oděvních firem.

Odborná praxe, organizovaná v rozsahu 8 týdnů v letním období 2. ročníku a zimním období 3. ročníku, se uskutečňuje ve spolupráci s podnikatelskými subjekty, kulturními institucemi (podniky, obchodní společnosti, soukromí podnikatelé, organizace zajišťující služby, divadla, muzea), popř. na pracovištích právnických nebo fyzických osob, které mají oprávnění k činnosti v daném oboru.

Cílem odborné praxe je praktická aplikace získaných vědomostí a dovedností při realizaci odborné práce. Týdenní rozsah odborné praxe je 35 hodin.

2.4 Metodické postupy výuky

Při výuce se upřednostňují aktivizující metody pedagogické práce, zejména metody problémové. Z hlediska organizace vzdělávacího procesu je pro tento vzdělávací program charakteristická vysoká míra praktického vyučování v odborných učebnách, školních dílnách, ateliérech apod. a individuální práce učitele se studentem. Ve většině cvičení se uplatňuje názorná praktická demonstrace kombinovaná s metodami tvořivého objevování motivující studenty k bližšímu vztahu k oboru.

2.5 Podmínky pro přijímání uchazečů

Ke vzdělávání se přijímají uchazeči, kteří získali střední vzdělání s maturitní zkouškou a splňují požadavek zdravotní způsobilosti. Vzhledem ke specifickým vysokým nárokům na umělecké a estetické vnímání je podmínkou přijetí ke studiu úspěšné složení talentové přijímací zkoušky.

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

3 UČEBNÍ PLÁN

| UČEBNÍ PLÁN | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|
| Název vzdělávacího programu | Kód a název oboru vzdělání | | | | | | Forma |
| ODĚVNÍ A TEXTILNÍ DESIGN | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba | | | | | | denní |
| Názvy vyučovacích předmětů | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | Celkem |
| Období: | ZO | LO | ZO | LO | ZO | LO | př/cv/kr |
| Povinné předměty: | | | | | | | |
| Cizí jazyk I * | 0/2/2 Zk | 0/2/2 Zk | 0/2/2 Zk | 0/2/2 Zk | 0/2/2 Zk | 0/2/3 Zk | 0/12/13 |
| Cizí jazyk II * | 0/2/2 Zk | 0/2/2 Zk | 0/2/2 Zk | 0/2/2 Zk | 0/2/2 Zk | 0/2/3 Zk | 0/12/13 |
| Dějiny výtvarné kultury * | 2/0/2 Zk | 2/0/2 Zk | 2/0/2 Zk | 2/0/2 Zk | 2/0/2 Zk | 2/0/3 Zk | 12/0/13 |
| Dějiny odívání * | 1/0/1 Zk | 1/0/1 Zk | 1/0/1 Zk | 1/0/1 Zk | 1/0/1 Zk | 1/0/2 Zk | 6/0/7 |
| Oděvní konstrukce a technologie * | 2/1/3 Zk | 2/1/3 Zk | 1/1/2 Zk | 1/1/2 Zk | 1/1/2 Zk | 1/1/3 Zk | 8/6/15 |
| Grafický design | 0/2/2 KZ | 0/2/2 KZ | 0/1/1 KZ | 0/1/1 KZ | 0/1/1 KZ | 0/1/1 KZ | 0/8/8 |
| Figurální kreslení | 0/3/2 KZ | 0/3/2 KZ | 0/3/2 KZ | 0/3/2 KZ | 0/2/1KZ | - | 0/14/9 |
| Modelování | 0/2/2 KZ | 0/2/2 KZ | 0/2/2 KZ | - | - | - | 0/6/6 |
| Tisk | - | - | - | - | 0/4/2KZ | 0/4/2KZ | 0/8/4 |
| Základy fotografie | 0/2/2 KZ | 0/2/2 KZ | - | - | - | - | 0/4/4 |
| Obrazová digitální dokumentace | - | - | 0/1/1 KZ | 0/1/1 KZ | - | - | 0/2/2 |
| Dílenská praxe | 0/8/4 KZ | 0/8/4 KZ | 0/10/5 KZ | 0/10/4 KZ | 0/8/4 KZ | 0/8/5 KZ | 0/52/26 |
| Oděvní design | 0/3/4 KZ | 0/3/4 KZ | 0/4/5 KZ | 0/4/4 KZ | 0/3/3 KZ | 0/3/4 KZ | 0/20/24 |
| Scénický kostým | 0/3/4 KZ | 0/3/4 KZ | 0/4/5 KZ | 0/4 /4 KZ | 0/3/3 KZ | 0/3/4 KZ | 0/20/24 |
| Volitelné předměty | | | | | | | |
| Právo | - | - | - | - | 2/0/2 Zk | - | 2/0/2 |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | |
| Odborná praxe ¹ | - | - | - | 0/35/5/Z | 0/35/5/Z | ----- | 0/70/10 |
| Počet přednášek/cvičení : | 5/28 | 5/28 | 4/30 | 4/28 | 6/26 | 4/24 | 28/234 |
| Počet kreditů celkem : | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 180 |
| Celkem počet vyučovacích hodin týdně: | 33 | 33 | 34 | 32 | 32 | 28 | 192 |

¹ Odborné praxe probíhají v jiné týdny než ostatní předměty, nelze tedy sčítat jejich vyuč. hod. Sčítají se pouze kredity.

07. 4. 5. 17. - 27. 5. 2016
U. K.

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Vysvětlivky k učebnímu plánu:

Předměty označené * jsou součástí absolutoria

Zkratky:

Zk – zkouška

KZ – klasifikovaný zápočet

Z – zápočet

př – přednáška

cv – cvičení

kr – kredit

Absolutorium:

Zkouška z cizího jazyka.

Teoretická zkouška z odborných předmětů:

1. Dějiny výtvarné kultury.
2. Dějiny odívání.
3. Oděvní konstrukce a technologie.

Absolventská práce a její obhajoba – její součástí je ověření praktických dovedností a znalostí získaných zejména v předmětech: Oděvní design, Scénický kostým a Dílenská praxe.



Poznámky:

1. Odborná praxe, organizovaná v rozsahu 8 týdnů v letním období 2. ročníku a zimním období 3. ročníku, se uskutečňuje ve spolupráci s podnikatelskými subjekty, kulturními institucemi, popř. na pracovištích právnických nebo fyzických osob, které mají oprávnění k činnosti v daném oboru.

Cílem odborné praxe je praktická aplikace získaných vědomostí a dovedností při realizaci absolventské práce. Týdenní rozsah odborné praxe je 35 hodin.

2. Počet hodin před lomítkem uvádí počet hodin přednášek, za 1. lomítkem počet hodin seminárních cvičení, za 2. lomítkem počet kreditů.

3. Kreditní systém rozlišuje náročnost a důležitost jednotlivých předmětů. Počet kreditů za úspěšně absolvovaný předmět ECTS (mezinárodní kreditní systém) umožňuje přesunout si malou část neklasifikovaných předmětů do dalšího období. Absolvování všech předmětů za jedno období má hodnotu 30 kreditů.

Do prvního ročníku je student povinen zapsat si minimálně předměty v hodnotě 60 kreditů (30 kreditů za zimní období a 30 kreditů za letní období).

Do druhého ročníku se může zapsat student, který získal absolvováním prvního ročníku minimálně 50 kreditů. Při zápisu do druhého ročníku si student zapisuje opakovaně nesplněné (neklasifikované) předměty za první ročník a dále minimálně ty předměty, při jejichž úspěšném absolvování celkový počet kreditů za 1. a 2. ročník bude nejméně 110.

Do třetího ročníku se může zapsat student, který po absolvování druhého ročníku získal minimálně 110 kreditů, 60 kreditů za první ročník a minimálně 50 kreditů dalších. Zapisuje si opakovaně nesplněné předměty a další, při jejichž úspěšném absolvování bude celkový počet získaných kreditů za první až třetí ročník studia 180. Za daný předmět lze v průběhu studia získat kredity pouze jednou.

Pro připuštění k Absolutoriu musí student úspěšně absolvovat třetí ročník a získat 180 kreditů.

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Přehled využití týdnů

| Činnost | Počet týdnů v období | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
| Týdny vyučování podle učebního plánu | 16 | 16 | 16 | 12 | 12 | 14 |
| Odborná praxe | - | - | - | 4 | 4 | - |
| Samostudium a získání hodnocení | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Absolutorium | - | - | - | - | - | 2 |
| Časová rezerva | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Celkem | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |



| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

4 OBSAH PŘEDMĚTŮ

Realizace jednotlivých předmětů probíhá formou přednášek nebo seminářů podle učebního plánu.

Obsah vyučovacího předmětu

4.1 Cizí jazyk I, Cizí jazyk II

- anglický jazyk, německý jazyk

Pojetí a cíle předmětu

Výuka cizím jazykům u daného oboru vede studenty k výraznému zkvalitnění a prohloubení komunikativní kompetence. Zároveň také doplňuje a rozšiřuje znalosti získané předchozím středoškolským studiem jak v jazycích, tak i v jiných předmětech či z jiných zdrojů informací.

Výuka připravuje studenty k efektivní účasti v přímé i nepřímé komunikaci včetně přístupu k informačním zdrojům, rozšiřuje jejich znalosti o světě a jiných kulturách.

Vedle zprostředkování kognitivní výkonnosti studenta (jazykové vědomosti, gramatické, lexikální, pravopisné, fonetické) je kladen důraz na motivaci studenta a jeho aktivní přístup ke studiu cizích jazyků.

Do učiva jsou významnou měrou zahrnuta témata z odborných oblastí studovaného oboru – z technologií, ekonomiky a dějin umění.

V učebním plánu jsou zařazeny dva povinné cizí jazyky označené jako Cizí jazyk I a Cizí jazyk II.

V cizím jazyce I student navazuje na učivo střední školy a je na pokročilé úrovni dané maturitní zkouškou, kterou z tohoto jazyka absolvoval. Studenti průběžně upevňují svoje vědomosti o gramatických strukturách jazyka, zkvalitňují a rozšiřují frazeologii, intenzívně se cvičí v řečových dovednostech - poslechu s porozuměním a ústním vyjadřování, čtení s porozuměním a písemném vyjadřování. Tento jazyk je uvažován jako předmět absolutoria.

V cizím jazyce II je student na různých nižších úrovních pokročilosti. Jazyková výuka bude vedena tak, aby zohlednila jazykovou znalost studentů. V průběhu výuky studenti získávají a upevňují vědomosti o gramatických strukturách jazyka, rozšiřují lexikologii, intenzívně se cvičí v řečových dovednostech - poslechu s porozuměním a ústním vyjadřování, čtení s porozuměním a písemném vyjadřování. Tento jazyk není uvažován jako předmět absolutoria. Pokud by však při přijímací zkoušce student prokázal i z tohoto II. cizího jazyka odpovídající jazykovou úroveň, a po dobu studia pracoval v tomto jazyce podle individuálního plánu, má možnost z daného jazyka skládat zkoušku v rámci absolutoria.

Cílem vyučovacího předmětu je systematické rozvíjení a prohlubování jazykových znalostí, dovedností a návyků v následujících oblastech:

- vnímání a užívání cizího jazyka jako prostředku ke zpracování a následnému předávání informací, vědomostí a prožitků získaných z interakce se světem a se sebou samým, k vyjádření vlastních potřeb a prezentaci názorů i samostatného řešení problémů a jako prostředku pro další samostatné celoživotní vzdělávání,
- zvládání základních pravidel mezilidské komunikace daného kulturního prostředí a jejich respektování,

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

- efektivní analýzy cizojazyčného textu včetně odborného, který umí zpracovat a využívat jako zdroje poznání i jako prostředku ke zkvalitňování svých jazykových znalostí a dovedností,
- dovedností nabývat informace o světě, zvláště o zemích studovaného jazyka, a získané poznatky včetně odborných ze svého oboru využívat ke komunikaci.

Cílové dovednosti studenta:

- rozšiřuje frazeologické obsahy,
- v rámci obsahu aktivně osvojených jazykových prostředků pohotově, jazykově správně a společensky vhodně reaguje v běžných situacích, vede dialog bez příliš zjevného hledání výrazů, v reakcích vyjadřuje své postoje, sděluje informace z náročnějšího (i odborného) textu, tento text také hodnotí, souvisle hovoří na všeobecná i odborná témata, přesně formuluje svoje myšlenky a názory, vhodně navazuje na příspěvky ostatních mluvčích,
- čte s porozuměním i náročnější odborný text obsahující v přiměřené míře i neznámý jazykový materiál,
- efektivně užívá překladový i výkladový slovník, další informativní literaturu (mluvnické příručky),
- využívá softwarových produktů pro podporu překladů, pro psaní obchodní korespondence,
- spolehlivě písemně zaznamenává informace a myšlenky, transformuje text (vyslechnutý i přečtený), sestavuje dopisy či jiná sdělení, vypracovává základní slohové útvary.

Studenti se na výuku jazyků dělí do skupin v návaznosti na vstupní úroveň a jejich počtu ve studijní skupině. Rámcové rozpisy učiva, které jsou součástí této osnovy, jsou provedeny zvlášť pro cizí jazyk I a cizí jazyk II.



Rámcový rozpis učiva cizího jazyka I

1. Tematické okruhy - Realie cizích zemí a České republiky

- 1.1. Geografické údaje
- 1.2. Politické zřízení, státní orgány
- 1.3. Národní hospodářství
- 1.4. Významná místa a památky

2. Tematické okruhy - Textilní materiály

- 2.1. Textilní materiály, jejich základní rozdělení a funkčnost
- 2.2. Druhy textilií, vlastnosti textilií a jejich užití
- 2.3. Údržba textilií

3. Tematické okruhy - Oděv

- 3.1. Móda a odívání
- 3.2. Historie odívání
- 3.3. Současné módní trendy
- 3.4. Módní přehlídky
- 3.5. Konstrukce oděvů (návrh, modelování, aranžování)

4. Tematické okruhy - Oděvní design

- 4.1. Oděvní design

| | |
|---|---|
| Sřední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

4.2. Jazyk módy a módních stylů

4.3. Slavní módní návrháři

4.4. Divadlo - scénický kostým

5. Tematické okruhy - Zaměstnání, kariéra

5.1. Žádost o místo, životopis, interview

5.2. Kariéra v módním průmyslu

5.3. Reklama a propagace

5.4. Bankovní služby

Rámcový rozpis učiva cizího jazyka II



Tematické okruhy

1. Kontakty
2. Orientace ve městě
3. Rodina
4. Bydlení
5. Restaurace a stravování
6. Volný čas, koníčky
7. Hotel a služby
8. Móda a odívání
9. Denní program
10. Cestování
11. Životospráva a zdravý životní styl
12. Kariéra a podnikání
13. Nakupování
14. Měsíční výdaje
15. Oděvní návrháři 20. století a současnosti
16. Současné módní trendy

Doporučená literatura:

Anglický jazyk

KERR, P. *Straightforward Pre-Intermediate Student's Book* + CD-ROM, Macmillan Publishers Limited, 2006. ISBN 9780230020795

KERR, P. *Straightforward Pre-Intermediate Workbook* + CD (with key), Macmillan Publishers Limited, 2005. ISBN 9781405075251

KERR, P. *Straightforward Intermediate Student's Book* + CD-ROM, Macmillan Publishers, ISBN 978-0-230-02078-8

KERR, P. *Straightforward Intermediate Workbook* + CD (with key), Macmillan Publishers Limited, 2006. ISBN 978-1-4050-7522-0

MURPHY, R. *English Grammar in Use with answers*, CUP, 2004. ISBN 9 780521 537 629

BRIDGE – anglický časopis pro studenty

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Německý jazyk

HÖPPNEROVÁ, V. *Němčina pro JŠ I – nově*. Vydání 1., Plzeň, Fraus, 2010. ISBN 978-80-7238-912-4

HÖPPNEROVÁ, V., JAUCOVÁ, L. *Moderní učebnice němčiny*. Vydání 1., Praha, NS Svoboda, 2000. ISBN 80-205-1014-1

DUSILOVÁ, D., EBEL, M., GOEDERT, R., VACHALOVSKÁ, L. *Cvičebnice německé gramatiky*. Vydání 1., Polyglot, 1994. ISBN 80-901720-1-6

BEZA, S. *Podrobné reálie německy mluvících zemí*. Vydání 1., Havlíčkův Brod, Fragment, 1998. ISBN 80-7200-249-X.

FREUNDSCHAFT – německý časopis pro studenty



| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Obsah vyučovacího předmětu

4.2 Dějiny výtvarné kultury

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět dějiny výtvarné kultury si klade za cíl poskytnout studentům celkové poučení o základních umělecko-historických, výtvarných a estetických zákonitostech vývoje společnosti a její výtvarné kultury od jejího vzniku až po současnost. Těžištěm je při tom poznávání specifik a charakteru děl výtvarné kultury, v potřebné míře zaměřené na studovaný obor. Studenti jsou vedeni k návyku nalézt v umělecké tvorbě zdroje inspirace, aktivně vyhledávat zdroje informací a využívat je při své výtvarné činnosti.

V obsahu předmětu má přednost přehled charakteru dané doby před prostým výčtem faktů. Výběr tvůrců a jejich děl se omezuje na nejdůležitější a nejtypičtější. Studenti jsou vedeni k rozvoji výtvarného myšlení a výtvarné paměti. Základní organizační formou zůstává vyučovací hodina, která je vhodně doplněna návštěvami galerií, muzeí a výstav. Metodu slovního výkladu kombinuje vyučující s promítáním uměleckých děl, DVD a prací s internetem.

Cílové vědomosti studenta:

- získání ucelené umělecko-historické orientace v oblasti vývoje společnosti a její výtvarné kultury,
- rozšiřování poznatků z filozofie umění, teorie umění a výtvarné tvorby,
- osvojení poznatků historického vývoje a současných tendencí výtvarné užití tvorby ve studovaném oboru,
- orientuje se v historickém vývoji společnosti a její výtvarné kultury včetně užitého umění,
- vyjmenuje významné tvůrce jednotlivých historických slohových období i současného výtvarného umění a popíše jejich typická díla,
- orientuje se v historickém a současném vývoji výtvarné tvorby,
- objasní vzájemné souvislosti jednotlivých vývojových etap společnosti a výtvarných a estetických tendencí projevujících se v tomto vývoji,
- identifikuje výtvarný projev jednotlivých historických slohových období podle jeho základních znaků,
- analyzuje historickou a výtvarnou skutečnost a pomocí charakteristických znaků vytyčuje jejich shody a rozdíly,
- využívá všech dostupných zdrojů pro získávání informací a dokáže je využít při samostatné práci.

Rámcový rozpis učiva

1. Umění a řemeslo v pravěku
2. Starověk - starověké kultury a jejich význam
 - 2.1. Egypt
 - 2.2. Mezopotámie

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

2.3. Antické Řecko

2.4. Kréta a Mykény

2.5. Řecké antické umění

2.6. Etruskové

2.7. Antický Řím

3. Raně křesťanské umění a proměny výtvarného názoru

4. Středověk

4.1. Hlavní rysy lidské společnosti ve středověku

4.2. Západní Evropa

4.3. Byzanc

4.4. Románské umění

4.5. Gotické umění

5. Novověk

5.1. Renesance a manýrismus

5.2. Zaalpská renesance

6. Baroko – různé projevy umění v Evropě

7. Rokoko – „zlatý věk“ uměleckých řemesel

8. Umění 1. pol. 19. století – významné společenské změny

8.1. Klasicismus a empír

8.2. Romantismus

8.3. Realismus

8.4. Historizující slohy v architektuře 19. stol.

9. Období 2. pol. 19. stol.

9.1. Impresionismus a postimpresionismus

9.2. Symbolismus

9.3. Secese

9.4. Česká secese

10. Počátky moderního umění a meziválečné avantgardy

10.1. Fauvismus

10.2. Expresionismus

10.3. Kubismus

10.4. Futurismus a metafyzická malba

11. Vznik abstraktního umění

11.1. Dadaismus

11.2. Surrealismus

11.3. Suprematismus

11.4. Neoplasticismus

11.5. Funkcionalismus

11.6. Konstruktivismus

11.7. Bauhaus



| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

12. Některé umělecké směry charakterizující vývoj po 2. světové válce

- 12.1. Akční malba, informel
- 12.2. Kinetismus
- 12.3. Pop-art
- 12.4. Konceptuální umění
- 12.5. Umění akce – happening, performance
- 12.6. Postmodernismus v 80. a 90. letech
- 12.7. Architektura 2. pol. 20. století

Doporučená literatura

- ADLEROVÁ, Alena a Vojtěch LAHODA. *Dějiny českého výtvarného umění*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1998. ISBN 80200058701.
- ADLEROVÁ, Alena a Vojtěch LAHODA. *Dějiny českého výtvarného umění*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1998. ISBN 80200062302.
- BENDA, Klement. *Dějiny českého výtvarného umění*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1984.
- BENDA, Klement. *Dějiny českého výtvarného umění*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1984.
- BLAŽÍČEK, Oldřich J. *Dějiny českého výtvarného umění*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1989. ISBN 8020000690.
- BLAŽÍČEK, Oldřich J. *Dějiny českého výtvarného umění: 1. polovina 18. století*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1989. ISBN 8020000690.
- BLAŽÍČEK, Oldřich J a Jiří KROPÁČEK. *Slovník pojmů z dějin umění: názvosloví a tvarosloví architektury, sochařství, malby a užitého umění*. Vyd. 1. Praha: Odeon, 1991. ISBN 8020702466.
- BLAŽÍČKOVÁ-HOROVÁ, Naděžda, Taťána PETRASOVÁ a Helena LORENZOVÁ. *Dějiny českého výtvarného umění*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2001. ISBN 8020007350.
- BLAŽÍČKOVÁ-HOROVÁ, Naděžda, Taťána PETRASOVÁ a Helena LORENZOVÁ. *Dějiny českého výtvarného umění*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2001. ISBN 8020007350.
- DEMPSEY, Amy. *Umělecké styly, školy a hnutí: encyklopedický průvodce moderním uměním*. 2. vyd. Praha: Slovart, 2005. ISBN 8072097318.
- FOSTER, Hal. *Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 9788072099528.
- GOMBRICH, E. *Příběh umění*. Vyd. v češtině 2. (rev.), v Mladé frontě a Argu 1. Praha: Mladá fronta, 1997. ISBN 8020406859.
- MORANT, Henry de a Gérald GASSIOT-TALABOT. *Dějiny užitého umění: od nejstarších dob po současnost*. Vyd. 1. Praha: Odeon, 1983. , [24] s. barev. příl.
- TOMAN, Rolf. *Baroko: architektura, sochařství, malířství*. 2., upr. vyd. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-771-5.
- TOMAN, Rolf. *Gotika: architektura - plastika - malířství*. 1. české vyd. V Praze: Slovart, 2000. ISBN 8072092480.
- TOMAN, Rolf. *Umění italské renesance: architektura, sochařství, malířství, kresba*. 2. české vyd. Praha: Slovart, 2000. ISBN 8072092529.
- WALTHER, Ingo F a Karl RUHRBERG. *Umění 20. století*. Praha: Slovart, 2004. ISBN 8072095218.

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

ŠVÁCHA, Rostislav a Marie PLATOVSKÁ. *Dějiny českého výtvarného umění*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2005. ISBN 8020013903.



| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Obsah vyučovacího předmětu

4.3 Dějiny odívání

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Cílem vyučovacího programu Dějiny odívání je seznámit studenty s historií a vývojem kultury odívání ve vztahu k vnímání estetiky, výtvarné hodnoty a praktické funkce oděvu. Obeznamí se také s vývojem jednotlivých oděvních součástí, s módními proměnami vlastního oděvu a doplňků, s módním ideálem krásy, technologickými i hygienickými nároky na nošení oděvu v jednotlivých historických epochách. Dále se seznámí se specializovanými pracovišti, která veřejnosti prezentují oděv v proměnách času, budou mít možnost některé z těchto institucí navštívit, popřípadě poznat tuto problematiku alespoň zprostředkovaně na základě videodokumentace či odborné literatury a také prostřednictvím besed s výtvarníky či restaurátory.



Rámcový rozpis učiva

1. **Pojmy móda a odívání, ideál krásy, zdravotní a hygienické aspekty odívání**
2. **Jednotlivé oděvní součásti**
3. **Prameny hmotné, obrazové a písemné**
4. **Odívání v raném středověku, románské umění, gotika**
 - 4.1. Vrcholný středověk
 - 4.2. Pozdní středověk (pozdně gotický oděv ve střední Evropě a v Čechách)
5. **Odívání v raném novověku – doba renesance**
 - 5.1. Renesanční oděv – italská renesance
 - 5.2. Renesanční oděv – německá reformační móda
 - 5.3. Renesanční oděv – španělská renesanční móda
 - 5.4. Renesanční odívání v zemích koruny
6. **Oděvní součástky dámské a pánské - vývoj košil, kalhot a spodního prádla**
7. **Rané baroko a doba třicetileté války 1600 – 1648**
8. **Vrcholné baroko a móda Ludvíka XIV. 1648 - 1716**
9. **Pozdní baroko 1716 -1735**
10. **Rokoko 1735 – 1790**
11. **Móda v období od francouzské revoluce do Napoleonovy doby předbřeznové**
12. **Dobová dokumentace, portréty, účesy, pokrývky hlavy**
13. **Empír, biedermeier**
14. **Historismy: druhé rokoko a druhý empír**
15. **Vývoj pánských oděvů, dandyové, uniformy**
16. **Krinolíny, korzety, krajka a její vývoj**
17. **Doba turnýry a secese, vývoj módy na počátku 20. století – I. světová válka**
 - 17.1. Světové výstavy, módní salony, módní návrháři
 - 17.2. Soupeření Francie a Anglie
 - 17.3. Haute couture

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

17.4. Kostýmy, společenské oděvy, módní doplňky

17.5. Módní časopisy

18. Období odívání mezi léty 1920 – 1929

19. 30. léta 20. století

20. 40. léta 20. století, poválečná situace

20.1. Kabáty a pláště, střihy, obuv a kabelky, klobouky

21. Lidové umění a textilní tvorba

21.1. Vzorové dílny, ÚLUV

22. Pražské modelové domy

23. 50. léta 20. století, móda a ideologie, závody a národní podniky

24. Bižuterie a její využití v oděvní tvorbě

25. 60. léta 20. století

26. Oděvní tvorba v 70., 80. a 90. letech 20. století

27. Muzejní a galerijní sbírky Londýn, Vídeň, Praha, Brno

28. Sbírká dobových oděvů muzea v Kjótu, Japonsko

29. Mimoevropské národy, Asie, Afrika a Jižní Amerika a textilní tvorba

30. Současnost, módní trendy 21. století

Doporučená literatura:

Hlaváčková, Konstantina. Česká móda 1940 – 1970. vydáno 2000. ISBN: 80-7033-017-1

Kybalová, Ludmila, Lamarová Milena, Herbenová Olga. Obrazová encyklopedie módy. 1973. ISBN 80-7106-146-8.

Kybalová, Ludmila. Oděvní tvorba, Praha 1986. ISBN: 80-206-1079-9

Kybalová, Ludmila. Starověk, Praha 1998. ISBN 978-80-8391-266-6

Kybalová, Ludmila. Renesance, 15. a 16. století. Praha 1996. ISBN 80-7106-143-3

Kybalová, Ludmila. Od empiru ke druhému rokoku. Praha 2004. ISBN: 80-7106-147-6

Uchalová, Eva. Česká móda 1870 - 1918. Praha 1997. ISBN: 80-7033-463-0

Uchalová, Eva. Česká móda 1918 - 1939. Praha 1996. ISBN 80-7033-424-X

Uchalová, Eva. 1940 – 1970. Praha 1996. ISBN 80-7033-019-8



| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Obsah vyučovacího předmětu

4.4 Právo

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Cílem vyučovacího předmětu je poskytnout studentům potřebné vědomosti z oblasti podnikatelských činností k úspěšnému zvládnutí úkolů souvisejících s realizací podnikatelského záměru, vedení účetních agend a se sestavováním daňového přiznání. Dále přidává vědomosti z oblasti pracovněprávních vztahů, včetně zvládnutí praktických dovedností při práci s právními normami. Učivo tohoto předmětu navazuje na vědomosti získané v ekonomických předmětech na střední škole a připravuje studenty na vstup do pracovního procesu.



Rámcový rozpis učiva

- 1. Založení podnikatelského subjektu**
 - 1.1. Podnikatelský záměr
 - 1.2. Právní náležitosti
- 2. Účetnictví**
 - 2.1. Prvotní záznamy, účetní doklady a jejich náležitosti
- 3. Daňová soustava**
 - 3.1. Daň z příjmu
 - 3.2. DPH
 - 3.3. Ostatní daně
 - 3.4. Daňové přiznání
- 4. Marketing a management**
 - 4.1. Nástroje marketingu
 - 4.2. Základní funkce managementu
- 5. Pracovní právo, prameny, obsah, působnost**
 - 5.1. Účastníci pracovních vztahů
 - 5.2. Druh pracovního poměru
 - 5.3. Práce konaná mimo pracovní poměr
 - 5.4. Bezpečnost a ochrana zdraví při práci
- 6. Mzda a náhrada mzdy, odpovědnost za škodu**
 - 6.1. Zákon o mzdě, o platu, o minimální mzdě
 - 6.2. Složky mzdy, srážky ze mzdy a náhrada mzdy
 - 6.3. Odpovědnost pracovníka nebo organizace za škodu
 - 6.4. Soudní rozhodování pracovních sporů
- 7. Zákon o zaměstnanosti**
 - 7.1. Uplatňování práva na práci
 - 7.2. Zvláštní podmínky přístupu na trh práce některých kategorií zaměstnanců
 - 7.3. Dávky státní sociální podpory

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

8. Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění

9. Cvičení ze základních pracovněprávních úkonů

Doporučená literatura:

DĚDIČ, J., ŠVARC, Z. a kolektiv. *Učebnice práva pro ekonomy*. Prospektrum, Praha: 1994.

ISBN 80-85431-95-5

Zákon č. 262/2006 Sb., *Zákoník práce v úplném znění*

SVĚTLÍK, J. *Základy tržní ekonomiky*. EKKA, Zlín: 1994. ISBN 80-85021-75-7

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Obsah vyučovacího předmětu

4.5 Oděvní konstrukce a technologie

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Cílem vyučovacího předmětu oděvní konstrukce a technologie je poskytnout potřebné vědomosti a dovednosti z oblasti výroby oděvů, na jejichž základě si student vytvoří celkový pohled na technické a technologické procesy v oděvní výrobě, rozvíjí schopnost samostatně aplikovat vědomosti při vlastní výtvarné i modelové tvorbě a schopnost odborně komunikovat při spolupráci s výrobcí modelů nebo oděvní konfekce. Předmět je rovněž zdrojem informací pro tvorbu scénického kostýmu.

Obsah vyučovacího předmětu tvoří čtyři základní okruhy učiva – přehled oděvních materiálů (včetně specifikace faktorů ovlivňujících jejich užitné a zpracovatelské vlastnosti), střihové konstrukce (základní konstrukce dámských a pánských oděvů a prádla), dále technologické postupy hotovení oděvů (prádlo, vrchní a svrchní oděv) a oděvní výroba – průběh a technika (s důrazem na technickou přípravu výroby a tvorbu výrobních podkladů). Jednotlivé okruhy jsou probírány souběžně, v tematické návaznosti.

Předmět oděvní konstrukce a technologie má logickou vazbu na vyučovací předmět dílenská praxe. Oděvní konstrukce a poznatky o užitných a zpracovatelských vlastnostech oděvních materiálů aplikují studenti při tvorbě vlastních modelových střihů. Součinnost technologie s dílenskou praxí spočívá zejména v možnosti technologicky jednoduché činnosti probrat pouze teoreticky a naopak technologické postupy náročnější na představitelství objasnit praktickou ukázkou nebo zkouškou.

Organizace vyučování je dána vztahem odborné teoretické a odborné praktické složky vyučovacího předmětu.

Učivo dále doplňují exkurze a studijní návštěvy veletrhů a výrobních podniků různého technologického charakteru.

Rámcový rozpis učiva

1. Oděvní materiály

- 1.1. Faktory ovlivňující užitné a zpracovatelské vlastnosti oděvních materiálů
- 1.2. Druhy oděvních materiálů z hlediska konstrukčního
- 1.3. Druhy oděvních materiálů z hlediska jejich funkce v oděvu

2. Teoretická příprava pro konstrukce střihů

3. Střihové konstrukce dámských oděvů pro dolní část těla

- 3.1. Střihové konstrukce dámských sukní
- 3.2. Střihové konstrukce dámských kalhot

4. Střihové konstrukce dámských oděvů pro horní část těla

- 4.1. Střihové konstrukce spodních oděvů
- 4.2. Střihové konstrukce vrchních oděvů
- 4.3. Střihové konstrukce svrchních oděvů

5. Střihové konstrukce pánských oděvů

- 5.1. Střihové konstrukce pánských kalhot

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

- 5.2. Střihové konstrukce pánských sak
- 5.3. Střihové konstrukce pánských svrchních oděvů

6. Střihové konstrukce prádla a oděvů z pletenin

- 6.1. Střihové konstrukce košil
- 6.2. Střihové konstrukce dámského tvarovacího prádla
- 6.3. Střihové konstrukce oděvů z pletenin

7. Konstrukční výrobní podklady

- 7.1. Stupňování střihů
- 7.2. Střihové šablony
- 7.3. Polohové plány

8. Základní technologické postupy pro hotovení spodních oděvů

- 8.1. Druhy spodních oděvů
- 8.2. Vypracování detailů
- 8.3. Postupy hotovení vybraných druhů oděvů

9. Základní technologické postupy pro hotovení vrchních oděvů

- 9.1. Druhy vrchních oděvů
- 9.2. Vypracování detailů
- 9.3. Postupy hotovení vybraných druhů oděvů

10. Základní technologické postupy pro hotovení svrchních oděvů

- 10.1. Druhy svrchních oděvů
- 10.2. Volby způsobů vypracování svrchních oděvů
- 10.3. Vypracování detailů
- 10.4. Postupy hotovení vybraných druhů oděvů



11. Oděvní výroba

- 11.1. Technická příprava výroby
- 11.2. Oddělovací proces
- 11.3. Spojovací proces
- 11.4. Tvarovací proces
- 11.5. Dokončovací proces

Doporučená literatura:

- KOCURKOVÁ, J. *Škola střihů – dámské kalhoty*. Vydání 1., Praha, Informatorium, spol. s r. o., 2000. ISBN 80-86073-68-8
- KOCURKOVÁ, J. *Škola střihů – dámské košile, halenky a šaty*. Vydání 1., Praha, Informatorium, spol. s r. o., 2004. ISBN 80-7333-029-6
- KOCURKOVÁ, J. *Škola střihů – pánské kalhoty*. Vydání 1., Praha, Informatorium, spol. s r. o., 2002. ISBN 80-86073-93-9
- MARKO, F. *Konstrukce střihů pánských oděvů*. Vydání 1., Praha, SNTL, n. p., 1985.
- VELÍKOVÁ, E. *Oděvní technologie I*. Vydání 1., Praha, Informatorium, spol. s r. o., 2000. ISBN 80-86073-59-9
- VELÍKOVÁ, E. *Oděvní technologie 2*. Vydání 1., Praha, Informatorium, spol. s r. o., 2001. ISBN

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

80-86073-75-0

VELÍKOVÁ, E. *Oděvní technologie 3*. Vydání 1., Praha, Informatorium, spol. s r. o., 2003. ISBN 80-7333-015-6



| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Obsah vyučovacího předmětu

4.6 Grafický design

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět grafický design si klade za cíl vybavit studenty teoretickými vědomostmi a praktickými dovednostmi potřebnými pro využití výpočetní techniky v návrhářské praxi a volné tvorbě.

Obsah předmětu vychází z předpokladu, že studenti na základě dosažených vědomostí a dovedností jsou schopni přijmout řadu nových informací týkajících se grafických programů a jejich praktického využití pro tvorbu designérských projektů. Studenti se naučí pracovat ve třech základních grafických programech od firmy Adobe. Výuka bude probíhat chronologicky. V první fázi studenti budou pracovat v programu Adobe Photoshop, kde zvládnou Import a úpravu fotografií, retuše a další postprodukční techniky, které jsou důležité pro kvalitní dokumentaci a prezentaci návrhářské tvorby. Jako druhý program využijí Adobe Illustrator. V tomto programu se zaměří na vektorovou grafiku, na tvorbu vlastní značky, loga, grafického řešení plakátu a písma. Třetím programem je Adobe InDesign, ve kterém se naučí materiály ze dvou předchozích programů dát dohromady a připravit je pro tisk. Naučí se základy sazby, kompozice a barevnosti, export a nejpoužívanější formáty souborů pro tisk. Studenti budou spolupracovat s předmětem Základy fotografie a Oděvní a textilní design. V pozdějších semestrech budou využívat naučených programů pro tvorbu projektů důležitých pro prezentaci a dokumentaci v ucelených grafických celcích jako je například portfolio, plakát, tvorba grafického manuálu, firemního loga, vizitek, hlavičkových papírů a jiných tiskovin. Studenti se následně naučí i přípravu pro tisk, vlastní tisk na školních tiskárnách, volbu papíru, ořezové značky a obsluhu vázacího stroje. Výstupem budou tištěná portfolia pro potřeby semestrálních a závěrečných prací.

Pro výuku se využívá odborná učebna výpočetní techniky.



Rámcový rozpis učiva

- 1. Grafický design, grafické programy, polygrafické výrobky, formáty.** Seznámení s grafickými publikacemi a webovými portály s informacemi o nových trendech.
- 2. Program Adobe Photoshop, uspořádání obrazovky, nástroje, práce s fotografií.** Postup od importu fotografií z fotoaparátu, úpravu formátů a velikosti, až po retuše a fotomontáže. Použití programu Camera RAW pro postprodukční úpravu světla, stínů, kontrastů. Použití masek a filtrů. Příprava materiálu pro portfolio.
- 3. Program Adobe Illustrator, kreslení základních tvarů a jejich úprava, práce s objekty, práce s písmem a s textem.** Křivky a jejich možnosti. Práce s cestářem. Barevné možnosti – pro tisk/web, tvorba vlastní (oděvní) značky. Tvorba vlastních vizitek a plakátů s použitím vlastní značky. Příprava grafiky portfolia vycházející z vlastní značky (loga).
- 4. Program Adobe InDesign, sazba, export, příprava pro tisk, tisk na tiskárně a plotteru.** Tvorba návrhářského portfolia, import grafiky a fotografií z Photoshopu a z Illustratoru. Volba správného písma (fontu).
- 5. Tvorba, tisk a vazba návrhářského portfolia.** Tvorba portfolia pro potřeby semestrálních a závěrečných prací.

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Doporučená literatura:

CAMPOS, Cristian, Postermania: New Poster Design, Promopress 2014,
ISBN 13: 9788492810987 ISBN 10: 849281098X

DEFFKE, Wilhelm , Pioneer of the Modern Logo, Scheidegger und Spiess AG, Verlag 2014,
ISBN 13: 9783858817372 ISBN 10: 3858817376

APFELBAUM, Sue, Designing the Editorial Experience: A Primer for Print, Web, and Mobile,
Rockport Publishers Inc. 2014, ISBN 13: 9781592538959 ISBN 10: 1592538959

SORRENTINO, Miriam, Creative Advertising: An Introduction, Laurence King Publishing 2014,
ISBN 13: 9781780671192 ISBN 10: 1780671199

STRIZVER, Ilene, Type Rules: The Designer's Guide to Professional Typography, John Wiley &
Sons Inc 2014, ISBN 13: 9781118454053 ISBN 10: 1118454057



| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Obsah vyučovacího předmětu

4.7 Figurální kreslení

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět figurální kreslení vybaví studenty praktickými dovednostmi potřebnými k výtvarnému vyjádření jejich znalostí o lidském těle, proporcích, jeho konstrukci a pohybové mechanice. Zároveň předmět poskytuje studentům potřebné vědomosti a dovednosti v oblasti výtvarného vyjadřování, rozvíjení jejich výtvarného myšlení a citění a spolu s ostatními odbornými předměty vede studenta k získání vlastního výtvarného názoru a k upevňování návyků v tvořivé aktivitě.

Obsah předmětu tvoří kresebné a barevné studie lidské hlavy a jejích detailů, podrobné studie figury se zaměřením na detailnější kresbu, akty a pohybové studie podle živého modelu. Studie se provádějí různými technikami, při nichž si studenti ověřují výrazové možnosti kresby a práci s barvou. Klade se důraz na správné vystižení proporcí, pohybu, plastičnosti, tvarových, světelných jevů a struktur, což vše určuje tělesný, duševní a výtvarný charakter a stavbu látky související s tělem a podporující jeho stavbu a souvislost mezi draperií a figurou. Pozornost se věnuje také střídání měřítek a umístění do formátu jako zasazení trojrozměrného objektu do prostoru.

Rámcový rozpis učiva

1. Studie detailů hlavy – oči, nos, rty, uši (objem, výraz, proporce)
2. Studie hlavy
3. Studie detailů těla – ruce nohy atd.
4. Studie půl-figury (proporce a objem, kompozice do formátu, drapérie)
5. Studie stojící figury (kresba, malba)
6. Studie sedící figury
7. Studie aktu
8. Figurální zkratky
9. Pohybové studie
10. Procvičování libovolných výtvarných technik ve figurálních kompozicích
11. Figurální stylizace

Techniky: kresba, malba, kombinované techniky.

Materiál: tužka, uhl, rudka, tuž, pastel, tempery

Doporučená literatura:

TEISSIG Karel, Technika kresby, 2. vydání, Aventinum s.r.o Praha, 1995, ISBN 80-85277-49-2
 COPPLESTONE Trewin, Michelangelo, Grande books, Orchester, 1998, ISBN 1 84013 164 0
 FUČÍKOVÁ Eliška, Rudolfská kresba, 1. vydání, Odeon Praha, 1986, ISBN 01-509-86
 SIMPSON Ian, Anatomie člověka, Rebo productions, 1994, ISBN 80-85-815-112-7
 BMMES Gottfried, Der nackte Mensch, VEB Verlag der Kunst Dresden 1982, ISBN 3-364-00016-6

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

GRAVES Souhlas R., Svojtka and Co., ISBN 80-7352-098-2

FIGURAMA, občanské sdružení FIGURAMA, ISBN 978-80-904889-5-3



| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Obsah vyučovacího předmětu

4.8 Modelování

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Cílem výuky modelování je nezbytné získání schopnosti vlastního vyjádření, reprodukce trojrozměrné reality a především rozvíjení schopnosti prostorového vnímání.

Náplní práce s plastickým materiálem je pěstování citu pro tvar i materiál a jeho strukturu. Obsah učiva je proto uspořádán tak, aby studenti získali a prohlubovali své výtvarné schopnosti a dovednosti. Studenti jsou vedeni ke zdokonalení své výtvarné schopnosti pracovat s prostorem, tvarem a objemem.

V průběhu výuky se studenti seznámí s různými modelovacími materiály, především s hlinou a sádrou. Předmětem vlastní práce s těmito materiály je zvětšování, zmenšování a reprodukce objektů od jednoduchých geometrických předloh přes zátiší z tvrdých a měkkých tvarů, zobrazování přírodnin s důrazem na rozvíjení prostorového citění. Studenti se seznámí nejen se základními plastickými úkoly ale i s lidskou postavou jako předmětem zobrazování, od hlavy, jednotlivých částí těla až po zobrazení postavy. Studenti jsou vedeni k tomu, aby byli schopni získané zkušenosti v práci s plastickým materiálem uplatnit v návaznosti na práce s prostorovými objekty při další výtvarné práci ve svém oboru.



Rámcový rozpis učiva

1. Seznámení s modelovacím nářadím a materiály
2. Modelování geometrických předmětů v prostorové sestavě (drapérie)
3. Konstrukce, vnitřní stavba předmětů
4. Modelování přírodnin v prostoru a ploše
5. Zvětšený - zmenšený přírodní motiv
6. Převedení jednoduchých geometrických forem a tvaru do reliéfu (perspektiva)
7. Studie částí lidského těla podle sádrového modelu v prostoru i ploše (ruka, noha)
8. Odlévání posmrtné masky. Africká maska
9. Figura v pohybu
10. Studie hlavy podle sádrového modelu. Portrét dle živého modelu

Doporučená literatura:

Ian Simpson, Anatomie člověka, Rebo productions, 1994, ISBN 80-85-815-11-7

Vladimír Preclík, Paměť soch. portréty, Academia, 2003, ISBN 80-200-1184-6

Wolfgang Stadler, Dějiny sochařství, Rebo productions, 1996, ISBN 80-85815-67-2

V.V.Štech, Rozprava o reliéfu, Nakladatelství československých výtvarných umělců, 1958, ISBN 301-09-14

Bohumil Teplý, O sochařské reprodukci, Spn Praha, 1973, ISBN 14-209-76

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Obsah vyučovacího předmětu

4.9 Tisk

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Předmět se bude věnovat historickému, experimentálnímu i inovativnímu potenciálu ornamentu. Ornamentální tvorba patří k důležitým kapitolám módy, divadla a dějin umění. Studenti se seznámí s jeho historickou podobou. Bude jim jak teoreticky tak prakticky přiblížen ornament v secesi, v obdobích rané moderny, avantgardy a povede je až k současnosti. Předmět bude rozdělen na dvě fáze: a) přípravnou, tvorbu návrhů a b) realizaci návrhu, práci v sítotiskové dílně. Studenti se budou zabývat navrhováním autorských desénů na základě zadaného tématu. Pedagogickým záměrem je reagovat a řešit aktuální témata v módě a designu a také umožnit studentům realizaci návrhů specifických a historických určených pro vlastní tvorbu a tvorbu divadelních kostýmů. Předmět obsáhne přípravnou teorii, navrhování, výuku tvorby ornamentu – raportu a praktickou realizaci v sítotiskové dílně. Záměrem předmětu je, aby se studenti dokázali orientovat v jednotlivých historických obdobích, dokázali na ně navazovat a inspirovat se jimi. Cílem je samostatná realizace návrhu a díla. Získané znalosti budou moci studenti využít při realizaci své absolventské práce.

Rámcový rozpis učiva

1. Studium a příprava podkladů pro tvorbu ornamentu

- 1.1. Navrhování střídy
- 1.2. Navrhování raportu
- 1.3. Příprava raportního výkresu

2. Praxe v sítotiskové dílně

- 2.1. Síta
- 2.2. Emulze
- 2.3. Příprava pauzy – vektory
- 2.4. Příprava pauzy – rastry
- 2.5. Příprava pauzy – raport
- 2.6. Prosvětlovací stůl
- 2.7. Vymývání šablony
- 2.8. Závěrečná příprava šablony před tiskem
- 2.9. Příprava tiskací pasty – saturnové
- 2.10. Příprava tiskací pasty – pigmentové
- 2.11. Přehled komerčních tiskacích past na textil
- 2.12. Stěrky
- 2.13. Pracovní tiskařské stoly
- 2.14. Raportovací značky
- 2.15. Pracovní oděv a pomůcky pro práci v sítotiskové dílně
- 2.16. Odvrstvování sít
- 2.17. Skladování sít

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Doporučená literatura

Batterham, David. *The World of Ornament*, Taschen, 2006.

Hubatová-Vacková, Lada. *Tiché revoluce uvnitř ornamentu*, VŠUP Praha 2011.

Kula, Daniel – Ternaux, Élodie. *Materiology*, Happy Materials, s. r. o., Praha 2011.

Isaacson, John. *Do It Yourself Screenprinting*, Microcosm Publishing, 2007.



| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Obsah vyučovacího předmětu

4.10 Základy fotografie

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Cílem předmětu základy fotografování je získání teoretických znalostí a praktických dovedností v oblasti digitální fotografie. Tomu bude předcházet výuka s historie a vývoje fotografie od klasického fotochemického procesu k procesu digitálnímu. Zvládnutí základů digitální fotografické dokumentace je nezbytnou součástí výtvarného vzdělání.

Studenti se seznámí s nezbytnými informacemi o teorii vzniku fotografického obrazu a jeho digitálním, případně analogovým zpracováním, základními konstrukčními typy fotografických přístrojů, s jejich ovládacími prvky a použitím. Dále se naučí základy fotografické optiky, s druhy objektivů a osvojí si jejich praktické využití. Studenti se naučí užívat celý digitální zobrazovací proces od nasnímání v ateliéru i v exteriérech a to s ohledem na povahu snímaných objektů, přes zpracování fotografií v příslušných programech v počítači, tisk snímků, případně přípravu pro předání snímků ke zpracování fotolaboratoři.

Ve výuce základů fotografie budou průběžně řešeny konkrétní požadavky na fotodokumentaci textilní a oděvní tvorby a to z hlediska fotografování textilních materiálů, doplňků, šperků, dále oděvů či kostýmů v ateliéru, exteriéru a ve specifických prostředích, jako je divadelní scéna nebo módní přehlídka.

Rámcový rozpis učiva

1. Význam a využití fotografie, camera obscura, technologický vývoj od analogových fotografických technik až k digitální fotografii
2. Fotografická technika, typy přístrojů, ovládání, práce s optikou
3. Práce se světlem, fotografování v ateliéru a v exteriérech
4. Počítačové zpracování fotografií, archivace a jeho konečná realizace (tisk a fotografie z digitální laboratoře)
5. Základní fotografická cvičení s důrazem na požadavky a charakter oboru vzdělávání
 - 5.1. Snímek textilního materiálu s důrazem na detail a strukturu povrchu
 - 5.2. Drobnější předměty, módní doplňky – důraz na objem, povrch a strukturu
 - 5.3. Postava, polopostava, portrét v ateliéru. Snímání s důrazem na dokumentovaný oděv či doplněk. Svícení v ateliéru, postava v pohybu v ateliéru
 - 5.4. Postava, polopostava, portrét v exteriéru. Snímání s důrazem na dokumentovaný oděv či doplněk. Postava v pohybu v exteriéru, případně ve specifickém prostředí (divadelní scéna, módní přehlídka)
 - 5.5. Základní retuš a úpravy fotografií v PC

Doporučená literatura

KOLEKTIV AUTORŮ. *Praktická fotografie (Oborové encyklopedie)*, nakl. technické literatury, Praha 1972

PIHAN, Roman. *Mistrovství práce s DSLR*, IDIF 8. vydání, 2007

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Obsah vyučovacího předmětu

4.11 Digitální obrazová dokumentace

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Předmět digitální obrazová dokumentace navazuje na předmět základy fotografování. Dovednosti získané v tomto předmětu si studenti v průběhu výuky prakticky ověřují a zdokonalují. Konzultační výuka je zaměřena na praktické úkoly fotodokumentace vyžadované příslušným oborem. Úkoly jsou řešeny digitální cestou.

Cílem vzdělávacího procesu je zvládnout fotografii pro svou potřebu a orientovat se v daném oboru natolik, aby byl absolvent schopen definovat své požadavky na profesionálního módního fotografa, stylistu a grafika a byl sám schopen si připravit fotodokumentaci pro prezentaci vlastního projektu.

Fotografické práce a cvičení budou v předmětu dotovaném jednou hodinou týdně konzultovány a usměrňovány vyučujícím. Sám obsah fotografických prací bude podřízen potřebám praktické výuky v oboru a tam také realizován.

Učivo tematicky reaguje na program a potřeby odborné výuky.

Rámcový rozpis učiva:

1. **Opakovaný nácvik fotografických cvičení s figurou a textilním materiálem postprodukce**
2. **Úpravy a retuše fotografie v PC s důrazem na portrét a figuru**
3. **Jednodušší grafické úpravy - práce s textem ve fotografii – plakát výstavy, stránka časopisu**
4. **Tvorba portfolia, nabídková kniha (book)**
5. **Tisk a laboratoř – finalizace digitálních fotografií**



Doporučená literatura

KOLEKTIV AUTORŮ. *Praktická fotografie (Oborové encyklopedie)*, nakl. technické literatury, Praha 1972

PIHAN, Roman. *Mistrovství práce s DSLR*, IDIF 8. vydání, 2007

Časopisy: Vogue, Harper's Bazaar, apod.

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Obsah vyučovacího předmětu

4.12 Dílenská praxe

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Ve vyučovacím předmětu dílenská praxe se studenti vybavují praktickými dovednostmi, které potřebují jak pro svoji vlastní oděvní tvorbu, tak i pro spolupráci v podmínkách zakázkové či konfekční výroby oděvů nebo v tvorbě scénického kostýmu. Osvojují si běžné i nestandardní výrobní postupy s využitím technik ručního i strojového zpracování a pěstují cit pro volbu postupů vzhledem ke zpracovávanému materiálu. Studenti si osvojují zásady bezpečnosti práce, seznamují se s obsluhou různých druhů strojů, zařízení a pomůcek pro oděvní výrobu a jsou vedeni k hospodárnému a ekologickému přístupu k práci. Je podporován tvořivý postoj studentů k řešení problémů a formována jejich kompetence k samostatnému řešení úkolu komplexního charakteru.

Výuka je organizována do dvou bloků – dílenská praxe oděvního designu a dílenská praxe scénického kostýmu. Obsah činnosti předmětu směřuje ke splnění stěžejního úkolu každého studijního období, kterým je realizace vlastního návrhu. Proto je při konzultacích studentů s vyučujícími dílenské praxe samozřejmá úzká spolupráce s vyučujícími předmětů Oděvní design a Scénický kostým.

Studenti při řešení zadaných úkolů využívají poznatků z předmětu Oděvní konstrukce a technologie a předmětu Dějiny odívání.

Rámcový rozpis učiva pro dílenskou praxi Oděvního designu

1. Seznámení s bezpečností práce a s dílenským řádem a s technickým vybavením dílny
2. Praktické zkoušky detailů oděvů
3. Realizace oděvu podle návrhu vzniklého v ateliéru
 - 3.1. Zhotovení základních stříhových konstrukcí na konkrétního nositele
 - 3.2. Vymodelování stříhu
 - 3.3. Zkouška stříhu, ukázky a zkoušky detailů
 - 3.4. Vypracování modelu
 - 3.5. Vypracování dokumentace modelu
4. Realizace oděvu podle návrhu vzniklého v ateliéru
 - 4.1. Zhotovení základních stříhových konstrukcí na konkrétního nositele
 - 4.2. Vymodelování stříhu
 - 4.3. Zkouška stříhu, ukázky a zkoušky detailů
 - 4.4. Vypracování modelu
 - 4.5. Vypracování dokumentace modelu
5. Realizace oděvu podle návrhu vzniklého v ateliéru
 - 5.1. Zhotovení základních stříhových konstrukcí na konkrétního nositele
 - 5.2. Vymodelování stříhu
 - 5.3. Zkouška stříhu, ukázky a zkoušky detailů
 - 5.4. Vypracování modelu
 - 5.5. Vypracování dokumentace modelu

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

6. Realizace oděvu podle návrhu vzniklého v atelieru předmětu oděvní design

- 6.1. Zhotovení základních stříhových konstrukcí na konkrétního nositele
- 6.2. Vymodelování stříhu
- 6.3. Zkouška stříhu, ukázky a zkoušky detailů
- 6.4. Vypracování modelu
- 6.5. Vypracování dokumentace modelu

Rámcový rozpis učiva pro dílenskou praxi Scénického kostýmu

1. Seznámení s bezpečností práce a s dílenským řádem a s technickým vybavením dílny
2. Studie detailu historického oděvu
3. Scénický kostým v civilním pojetí
 - 3.1. Dobový oděv ženský
 - 3.2. Dobový oděv mužský
 - 3.3. Vypracování dokumentace práce
4. Scénický kostým v moderním pojetí
 - 4.1. Konstrukční a materiálová příprava dle návrhu pro realizaci
 - 4.2. Realizace návrhu stylizovaného scénického kostýmu
 - 4.3. Vypracování dokumentace práce
5. Vlastní kostýmní projekt
 - 5.1. Konstrukční a materiálová příprava dle vlastního návrhu
 - 5.2. Realizace vlastního projektu



Doporučená literatura:

- VELÍKOVÁ, E. *Oděvní technologie I.* Vydání 1. Praha: Informatorium, spol. s r. o., 2000. ISBN 80-86073-59-9
- VELÍKOVÁ, E. *Oděvní technologie 2.* Vydání 1. Praha: Informatorium, spol. s r. o., 2001. ISBN 80-86073-75-0
- VELÍKOVÁ, E. *Oděvní technologie 3.* Vydání 1. Praha: Informatorium, spol. s r. o., 2003. ISBN 80-7333-015-6
- KRŮTOVÁ, B. *Technologie oděvů a prádla* Vydání 3. Praha: SNTL, n. p., 1984.
- SEELINGOVÁ, CH. *Století módy 1900 -1999*, Vydání 1. Bratislava: Slovart, 2000. ISBN 80-7209-247-2
- ÚSTAV ODÍVÁNÍ V KJÓTU. *Móda, dějiny odívání 18., 19. a 20. století*, Vydání 1. Bratislava: Slovart, 2003. ISBN 3-8228-2624-3
- KYBALOVÁ, L. *Dějiny odívání - Starověk.* Vydání 1. Praha: Lidové noviny, 1998. ISBN 80-7106-145-X
- KYBALOVÁ, L. *Dějiny odívání - Středověk.* Vydání 1. Praha: Lidové noviny, 1998. ISBN 80-7106-145-8

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Obsah vyučovacího předmětu

4.13 Oděvní design

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Cílem výuky předmětu oděvní design je vybavení studenta teoretickými a praktickými vědomostmi a výchova všestranně orientovaného a tvořivého člověka s přehledem o tvůrčí práci v oděvní sféře.

Náplní práce s oděvním i alternativním materiálem je hledání a dotváření vlastního pojetí oděvního designu, zdokonalování a profesionalizování kreativního přístupu studenta k zadaným tématům.

Výuka se vyznačuje komplexním pojetím ve smyslu propojování teoretického a praktického učení a rozvoje schopnosti výtvarné, tvůrčí, návrhářské a modelářské. Studenti jsou vedeni k samostatnému řešení zadaných úkolů a k rozvíjení vlastní tvořivé aktivity.

Obsah předmětu navazuje na vědomosti a dovednosti získané předchozím i současným studiem odborných předmětů, jako je figurální kreslení, konstrukce střihů a technologie oděvů. Při výuce se postupuje od elementárních problémů ke komplexnímu zvládnutí úkolů - prezentaci semestrálních prací. Realizační část výuky je koordinována s předmětem Dílenská praxe, kde dochází k ověřování a realizaci vlastních návrhů studentů.

Rámcový rozpis učiva

1. Úvod do navrhování, zmapování znalostí a schopností jednotlivých studentů

- 1.1. Prohlubování výtvarných technik
- 1.2. Realistické studie – výtvarná zkratka, techniky

2. Módní tvůrci

- 2.1. Představení nejvýznamnějších oděvních designérů
- 2.2. Řešení vlastních návrhů inspirovaných pracemi módních návrhářů

3. Módní ilustrace

- 3.1. Kresebné studie vlastních návrhů
- 3.2. Stylizace, rychlokresby
- 3.3. Kresby střihových variant

4. Struktura – detail v oděvu

- 4.1. Řešení vlastních návrhů papírových a látkových struktur
- 4.2. Proporční varianty
- 4.3. Barevné varianty

5. Recyklace a alternativní materiály

- 5.1. Využití druhotného materiálu (odpadu)
- 5.2. Oděv jako objekt

6. Tisk, modrotisk, malba na oděvní materiály

- 6.1. Základy technologie tisku na látku
- 6.2. Kompozice, raport
- 6.3. Modrotisk
- 6.4. Kresba a malba na oděv

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

7. Lidový kroj jako inspirační zdroj

7.1. Studie vybraných regionálních krojů

7.2. Detail kroje v současném oděvu

8. Řešení vlastních návrhů dle módní aktuálnosti

8.1. Aranžovaný oděv

8.2. Kontrast černé a bílé

8.3. Geometrie v oděvu

9. Pletáč v oděvu

9.1. Využití detailů z pleteniny v oděvu

9.2. Sportovní oděv

9.3. Street fashion

10. Společenský oděv

10.1. Aranžování materiálů na figuríně

10.2. Krajka v oděvu

10.3. Výšivka a nášivka v současném oděvu

11. Korzet

11.1. Prádlo

11.2. Plavky, plážový oděv

12. Pánský oděv

12.1. Pánská košile

12.2. Inspirace uniformami

13. Inspirace historií a etnikem

13.1. Studie odborné literatury

13.2. Charakteristické prvky v současném oděvu

13.3. Inspirace současnými subkulturními skupinami

14. Avantgardní oděv, oděvní nadčasový design

14.1. Vlastní tvůrčí práce, inspirovaná získanými znalostmi a zkušenostmi

14.2. Řešení vlastního návrhu na dané téma

14.3. Grafická realizace, portfolia, fotodokumentace

15. Závěrečná absolventská práce

Doporučená literatura

SEELING, CHARLOTTE. *Století módy 1900- 1999*, Vydání 1. Slovart: Bratislava: 2000.

ISBN 80-7209-247-2

ÚSTAV ODÍVÁNÍ V KJÓTU. *Móda, dějiny odívání 18., 19. a 20. století*. Vydání 1., Slovart, Bratislava: 2003. ISBN 3-8228-2624-3

Aktuální odborné časopisy



| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Obsah vyučovacího předmětu

4.14 Scénický kostým

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Cílem vyučovacího předmětu scénický kostým je získat ucelené znalosti o přípravě, návrhu, realizaci a významu kostýmu pro scénický celek. Výuka vede studenty k poznání tvůrčího procesu při přípravě scénické prezentace (činohra, opera, balet, muzikál, pohybové divadlo, film, televize, videoart, karneval, nový cirkus, dobové slavnosti, taneční a hudební skupiny, originální přehlídky a další) se zaměřením na přípravu kostýmní výpravy tak, aby se absolvent orientoval v praxi.

Výuka připravuje studenty tak, aby byli výtvarným a koncepčním řešením kostýmu schopni vyjádřit a charakterizovat dramatickou a psychologickou stránku zpracovávané postavy nebo skupiny postav, včetně historického a sociálního kontextu zadaného úkolu. Snaží se tak vychovat všestranné kostýmní výtvarníky, kteří se budou dobře orientovat v umělecké praxi.

Rámcový rozpis učiva

1. Základní principy navrhování scénického kostýmu

- 1.1. Rozdíly mezi oděvním a scénickým navrhováním
- 1.2. Inspirační a studijní materiály pro tvorbu kostýmního výtvarníka
- 1.3. Faktory ovlivňující výtvarnou koncepci v praxi
- 1.4. Režisér, dramaturg, scénář
- 1.5. Scéna
- 1.6. Hudba, světla
- 1.7. Dějová linka
- 1.8. Finanční rozpočet

2. Vyjádření základních vlastností dramatické postavy pomocí kostýmu

- 2.1. Zadání a charakteristika postav
- 2.2. Vliv siluety, barevnosti a pohybu na vyjádření charakteru
- 2.3. Vliv materiálů a technologie na proces tvorby kostýmu
- 2.4. Proměna tvaru, pohyb a rekvizita jako vyjadřovací prostředek a součást kostýmu

3. Zpracování a rozbor scénáře

- 3.1. Rozbor textu s důrazem na jednotlivé postavy
- 3.2. Rozbor psychologie postav
- 3.3. Dobové umístění děje
- 3.4. Vliv děje na proměny a funkci kostýmu

4. Návrh výtvarné koncepce kostýmů

- 4.1. Různé způsoby výtvarného řešení kostýmů
- 4.2. Barevnost
- 4.3. Silueta
- 4.4. Historická věrnost
- 4.5. Možnosti realizace v materiálu

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

4.6. Důraz na detail a rekvizitu

4.7. Nadčasové řešení tématu

4.8. Způsoby zpracování výtvarného návrhu

5. Scénický kostým v historickém období

5.1. Dobové zařazení kostýmu

5.2. Vliv historického období na výtvarnou koncepci

5.3. Dramatická postava v různém časovém období závislém na ději hry

5.4. Psychologie postav a její vliv na tzv. „civilní kostým“

5.5. Realizace historického kostýmu v praxi

5.6. Výtvarné a grafické pojetí návrhů

6. Specifikace navrhování pro jednotlivé scénické žánry

6.1. Základní rozdíly v žánrové tvorbě divadelních kostýmů

6.2. Činohra

6.3. Opera, opereta

6.4. Balet

6.5. Muzikál

6.6. Film, televize

6.6.1. Práce se scénářem, natáčení

6.6.2. Výběr ve filmových skladech kostýmů

6.7. Žánrové divadelní formy - pohybové divadlo, videoart, karneval, nový cirkus, dobové slavnosti, taneční a hudební skupiny, originální přehlídky, multimediální projekty

7. Vliv jednotlivých žánrů na realizaci kostýmu v praxi

7.1. Vliv hudby na výtvarnou koncepci kostýmů a scény

7.2. Vliv choreografie na tvar, funkci a kostýmu

7.3. Vliv scény a prostředí na výtvarnou koncepci kostýmu

7.4. Pojetí kostýmů u velkých divadelních nebo filmových celků

7.5. Proměny kostýmních materiálů ve scénickém a denním osvětlení

7.6. Netradiční materiály v kostýmu

8. Maska - důležité výrazové prostředky

8.1. Maska a líčení v historii a etniku

8.2. Specifika a důležitost líčení ve scénické praxi

8.3. Maska jako součást kostýmu

8.4. Základy technologie výroby masky

8.5. Jednoduchá charakteristika postavy pomocí masky

8.6. Působnost kostýmu a masky na větších a menších jevištních formách

8.7. Maska jako dominantní prvek kostýmu

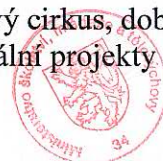
9. Příprava a koncepce vlastního kostýmního projektu

9.1. Inspirace a volba tématu

9.1.1. Inspirace textem, scénářem, předlohou

9.1.2. Inspirace hudbou

9.1.3. Inspirace prostorem, scénou



| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

- 9.2. Koncepční výtvarné řešení tématu
- 9.3. Návrhy a varianty kostýmního řešení
- 9.4. Výběr a využití materiálů k realizaci
- 9.5. Zkouška detailu a technologie v materiálu
- 9.6. Výtvarná a grafická dokumentace kostýmního projektu

Doporučená literatura:

- Kybalová, Ludmila. Starověk, Praha: 1998.
- Kybalová, Ludmila. Renesance, 15. a 16. století, Praha: 1996.
- Kybalová, Ludmila. Od empíru ke druhému rokoku, Praha: 2004.
- Seelingová, Ch. Století módy 1990 – 1999, Slovart, 2000.
- Ústav odívání v Kjótu. Móda, dějiny odívání 18., 19. a 20. století, Slovart, 2000.
- Historic costume in pictures, Braun a Schneider, Dover 1975.
- Kešelová, Kateřina. Maska v proměnách času, Grada, 2012.
- Dvořáček, Petr. Masky, Fontána, 2008.
- Ptáčková, V., Příhodová, B., Rybáková, S. Český divadelní kostým, Divadelní ústav, 2011.
- Albertová, Helena. Josef Svoboda Scénograf, Divadelní ústav, 2008.



| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Obsah vyučovacího předmětu

4.15 Odborná praxe

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Cílem předmětu odborná praxe je umožnit studentům seznámit se s návrhářskou a designérskou činností v konkrétní firmě nebo organizaci a praktická aplikace získaných vědomostí a dovedností při realizaci odborné práce. Zařazení předmětu odborná praxe je dáno obecně charakterem vyššího odborného studia a požadavky na praktické dovednosti při uplatnění na trhu práce.

Studentům je umožněno ověřit si a dále prohloubit teoretické znalosti nabyté při studiu na škole v praxi. Konečným cílem praktické výuky mimo školu je řešení konkrétního výtvarného problému dle požadavku subjektu pod vedením odborného garanta, tj. zástupce organizace zajišťující praxi.

Odborná praxe je organizovaná v rozsahu 8 týdnů a uskutečňuje se ve spolupráci s podnikatelskými subjekty, kulturními institucemi, popř. na pracovištích právnických nebo fyzických osob, které mají oprávnění k činnosti v daném oboru.

Cílem odborné praxe je rozvoj a zdokonalení dovedností a vědomostí získaných v průběhu studia cestou zvýšených nároků na odbornou řemeslnou zručnost, schopnost samostatně řešit svěřené úkoly pod odborným dohledem. Odborná praxe má podobu individuálně zadávaných úkolů, které navazují na učivo příslušných odborných předmětů a zohledňují možnosti studentů, a to vzhledem k rozsahu vědomostí a dovedností osvojených v rámci vzdělávání.

Výběr vhodných pracovišť a pracovních úkolů připravuje škola ve spolupráci s vedením příslušných institucí. Vztahy mezi školou a institucemi, v nichž se praxe uskutečňuje, se zajišťují rámcovou smlouvou, na jejímž plnění se podílejí obě smluvní strany.



Doporučená literatura:

Pravidla bezpečnosti a ochrany zdraví při práci
 Hygienické zásady a pravidla požární ochrany
 Provozní řád ateliérů/pracoven

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

5 DOKLADY O ODBORNÉM ZABEZPEČENÍ VÝUKY VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU

5.1 Soupis specializovaných učeben a dalších výukových prostor

Pro zajištění kvalitní výuky škola vlastní běžné učebny, k dispozici jsou i specializované prostory školy: ateliéry, dobře vybavené dílny pro odbornou výuku, čtyři počítačové v síti pracující učebny pro počítačové aplikace, videotechnika včetně barevných čtecích kamer, dataprojektory a rozsáhlá odborná knihovna. U technických i odborných předmětů se předpokládá obohacení výuky řešením konkrétních úkolů na specializované učebně výpočetní techniky s využitím vhodného softwaru.

Učebny

Cizí jazyk, Dějiny výtvarné kultury, Dějiny odívání, Právo, Oděvní konstrukce a technologie

- učebny pro výuku všeobecných a teoretických předmětů jsou vybavené školní tabulí, napevno instalovanými datovými projektory a promítacími plátny a osobními počítači se síťovým připojením na tiskárnu, s přístupem k internetu.

Specializované učebny

Grafický design, Digitální obrazová dokumentace

- počítačové učebny jsou vybavené osobními počítači se síťovým připojením na tiskárnu, s přístupem k internetu,

Modelování

- učebna vybavená otočnými modelovacími stojany, přístrojem na recyklaci hlíny a regály na odkládání vytvořených nebo nedokončených prací,

Figurální kreslení, Oděvní design, Scénický kostým

- ateliérové učebny vybavené malířskými stojany, ateliérovými stoly, podstavci pro umístění modelu, 1 učebna je vybavena TV a videem, 1 učebna je vybavena dataprojektorem a plátnem,

Základy fotografie

- ateliérová učebna s odpovídajícím světelným parkem a doplňky pro módní fotografii, přenosná souprava světel pro práci mimo školu,

Dílenská praxe

- dílenské učebny jsou vybaveny stoly na přípravu stříhů a na práci s metráží, průmyslovými stroji Toyota, šicími stroji Toyota a žehlicími soupravami.

V rámci plného vytížení učeben aktuální výukou bude potřeba některé učebny dovybavit a najít optimální výukový systém na využití stávajících učeben tak, abychom minimalizovali náklady na vznik nových odborných učeben.

5.2 Knihovna

Školní knihovna na pracovišti Francouzská 101 je dělena na výtvarnou, pedagogickou, studentskou, restaurátorskou část a depozit, který je k nahlédnutí ve studovně. Výtvarná knihovna obsahuje 1.261 svazků, pedagogická 4.701 svazků, studentská 4.844 svazků, restaurátorská knihovna obsahuje cca

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

500 svazků, depozit má 800 svazků.

Knižní fond je pravidelně doplňován ročně o literaturu v nákladu cca 12.000,- Kč.

V budově školy na Husově ulici máme další část školní knihovny, která obsahuje cca 4.000 svazků odborné literatury - architektura, malířství, sochařství a dějiny výtvarné kultury a také archiv časopisů veškerého designu všech oborů.

Pro výuku většiny předmětů vydali vyučující školy svoje skripta. Školní knihovna je dostupná denně ve vymezeném čase a mimo tento čas po domluvě se správcem knihoven. O nových titulech knižního fondu jsou studenti informováni na vyčleněné nástěnce. Součástí knihoven je místnost školního intranetu s devíti počítači, tiskárnou a kopírovacím zařízením vybaveným kartovým systémem. Po domluvě se správcem počítačové sítě školy mohou studenti i mimo výuku využívat specializované učebny výpočetní techniky, scanner a jednodušší plotter.

5.3 Přehled vybavení výpočetní technikou

Budova školy má poměrně rozsáhlou infrastrukturu výpočetní techniky. Strukturovaná kabeláž, připojená přes aktivní switche, které řídí síťový provoz mezi jednotlivými klienty a to jak počítačovými stanicemi, notebooky, tak primárně dvěma servery, je protkána celou budovou tak, aby obsáhla všechny důležité místnosti a zajistila připojení k datům jak na serverech, tak v internetu, připojeného rychlostí 20Mbit/s. K této struktuře jsou připojeny i neméně důležité „Access Pointy“, které zajišťují WiFi připojení notebooků jak pedagogům, tak žákům, kteří používají svoje notebooky.

V budově je zároveň kompletní vybavení stanicemi PC, které svým hardwarovým vybavením odpovídají nárokům a požadavkům software, který je na nich nainstalován a slouží jak pedagogům k evidenci žáků a známek, tvorbě učebních podkladů tak žákům, aby se naučili výpočetní techniku nejen používat, ale i využívat pro svoje budoucí pracovní ambice. Pro tento účel jsou zde počítačové učebny, které mají již zmíněný potřebný výpočetní výkon a zároveň jsou na nich nainstalovány produkty, jako je Microsoft Office, Libre Office, Corel, Adobe Creative Suit, Rhinoceros, Zoner Photo Studio a další, na kterých si studenti osvojují zpracování dokumentů i výtvarného citění do reálné podoby, včetně grafického výstupu na velkoformátových plotterech. Samostatnou kapitolou je AutoCAD, který opět cílí na skupinu studentů s techničtějším zaměřením. V učebnách jsou k dispozici tiskárny pro běžný tisk a to v barevné i monochromatické variantě a také scannery pro vstup scanovaných podkladů zároveň s Pen Tablety pro „ruční kreslení“ potřebných podkladů.

Pro studenty je vybavena počítači i studovna, která díky připojení k infrastruktuře nabízí od připojení ke školním informačním systémům, jako je „Bakalář“ nebo stravovací systém s možností objednání obědů přes internet, až po tisk dokumentů na síťové tiskárny pro tento účel zřízené.

5.4 Záměr rozvoje

Vzdělávací program Oděvní a textilní design bude ve svém dalším působení zaměřen na výchovu absolventů, kteří budou schopni využívat své všestranně odborné znalosti a budou mít hlubší oborové vědomosti, které budou moci uplatnit ve své vlastní profesionální umělecké praxi.

Je určen absolventům středních škol nejen textilního a oděvního zaměření, ale i absolventům ostatních škol, kteří mají zájem o obor.

Na základě sloučení uměleckých škol do jednoho celku směřujeme ke hlubšímu odbornému zaměření, které vychází mimo jiné z dlouhodobého zájmu studentů. Odborná výuka - Oděvní design, Scénický kostým a Dílenská praxe se rozšířila do celého tříletého studia, přibyly nové a nově koncipované předměty: Dějiny odívání, Modelování, Tisk, Základy fotografie, Digitální obrazová dokumentace, Oděvní konstrukce a technologie, které jsou potřeba pro prohloubení a zkvalitnění odborné výuky.

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Vysoká dotace hodin odborné praxe a její umístění na konci studia výrazně posiluje uplatnitelnost absolventů především přímo v organizacích, kde je praxe konána.

Moderně pojatá koncepce vzdělávacího programu neznámá, že by škola neměla dále zájem tento program zlepšovat. I nadále je nutné pečlivě sledovat vývoj a připomínky profesních organizací, odvětvových asociací, úřadů práce a samotných absolventů k dalšímu aktualizování obsahové náplně vzdělávacího programu. Zpětnou vazbu od absolventů považuje škola za nejdůležitější a nejobektivnější zdroj pro vlastní hodnocení kvality vzdělávacího programu, respektive své autoevaluace.

5.5 Odůvodnění vzdělávacího programu

Záměr schválení vzdělávacího programu pro obor Oděvní a textilní design je veden snahou o ucelený a navzájem propojený soubor výukových předmětů, jejichž náplň a zařazení v průběhu studia reagují na nově získávané teoretické a praktické znalosti studentů.

Je výsledkem dlouhodobého vývoje požadavků kladených na studenty a zároveň vychází ze samotného zájmu studentů o lepší provázanost učební náplně studia oboru.

Změny, které nový vzdělávací program oproti stávající učební dokumentaci zahrnuje, budou optimalizovat využití teoretických a praktických vědomostí studentů během studia v jednotlivých ročnících. Rozšíření výuky hlavních výtvarných předmětů a vznik nově koncipovaných předmětů Dějiny odívání, Modelování, Grafický design, Základy fotografie, Obrazová digitální dokumentace umožní studentům nejen získat nové vědomosti a dovednosti, které se váží k oboru, ale rozšíří také technické a umělecké možnosti odborné prezentace vlastních projektů. Důraz bude kladen na prezentaci studijních projektů formou portfolií, které budou nejen na určité grafické úrovni, ale student bude schopen pracovat i s fotodokumentací vlastní práce. Nedílnou součástí bude i digitální prezentace ročníkových prací.

Zároveň dojde k výraznějšímu propojení výuky v jednotlivých předmětech tak, aby bylo možné využívat konkrétní vědomosti z jednoho předmětu ve více předmětech příbuzných.

Vzdělávací program Oděvní a textilní design je jedním z mála svého druhu v ČR a svým zaměřením výrazně přesahuje region kraje.

Spolupráce s veřejnými institucemi, především s brněnskými divadly, je pro obě strany velmi výhodná, často dává těmto organizacím jedinou možnost, jak při splnění podmínek profesionálního přístupu a zároveň výrazně nižší ceny dosáhnout při omezeném rozpočtu maximální výsledek.

5.6 Podmínky pro hodnocení a zabezpečení kvality vzdělávacího programu

Hodnocení a klasifikace studentů se řídí platnou legislativou pro vyšší odborné vzdělávání, zejména vyhláškou MŠMT č. 10/2005 Sb., o vyšším odborném vzdělávání. Důraz bude kladen i na průběžné hodnocení, které může standardně probíhat zejména v rámci praktických předmětů. V teoretických předmětech se průběžné hodnocení předpokládá prostřednictvím zadávání písemných prací a přednesem referátů k zadané problematice. Ve výukovém období tak budou vytvářeny podmínky pro komplexní hodnocení studentů v období určeném k získání hodnocení. Hodnocení ve výtvarných předmětech vyučovaných na oboru je souhrnem dílčích hodnocení za jednotlivé práce, na nichž studenti pracují během období výuky.

Kvalita vzdělávacího programu je zabezpečena v několika směrech. V první řadě je to již výběr vyučujících, kteří jsou pro vzdělávání studentů oboru přínosem díky své vysoké odbornosti pro daný vyučovací předmět a kteří jsou zároveň schopni přizpůsobit učivo požadavkům oboru. Kvalita výuky je ověřována pravidelnými hospitacemi ve výuce, prováděné ředitelem školy nebo jeho zástupcem pro VOŠ, příp. i s vedoucím oboru. Tak je zajištěna kontrola výuky obsahu jednotlivých předmětů.

K zajištění kvality vzdělávacího programu slouží i pravidelné vlastní hodnocení jak oboru, tak celé

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Vyšší odborné školy. Podklady pro zprávu o vlastním hodnocení velmi napomáhají ke zjištění případné klesající kvality výuky v rámci vzdělávacího programu i k možnostem jejího zlepšování.

5.7 Spolupráce s odbornou praxí

Spolupráce při odborných praxích studentů oboru se uskutečňuje kontaktem vedení oboru s organizací a odsouhlasením prací, které bude student během praxe vykonávat. Tato spolupráce je opět oboustranně výhodná a studentům přináší další možnosti pod odborným vedením získat nové zkušenosti a vědomosti nejen pro realizaci své absolventské práce.

Před nástupem na odbornou praxi se konzultačně studenti připravují na svoji absolventskou práci s pedagogem, který je vedoucím absolventské práce, hledají koncepci a téma.

Velmi často, na základě úspěšné dlouhodobé spolupráce, je škola oslovována, právě v období přípravy na odbornou praxi, ze strany odborných organizací a vysokých škol s žádostí o účast a spolupráci na jejich projektech, ve kterých by se mohli naši studenti uplatnit. Vznikají tak životaschopné absolventské projekty, které jsou na takové úrovni, že se i nadále uplatňují v praxi. Nejčastěji spolupracujeme s různými divadly, nejen v Brně ale i v regionu, na kostýmních řešeních inscenací a také s uměleckými školami, jako je například Janáčkova akademie múzických umění, kde se naši studenti podíleli na celé řadě kostýmních projektů ve spolupráci se studenty režie.

Absolventské práce v oblasti oděvní tvorby jsou velmi často odrazovým můstkem pro vytvoření vlastní módní kolekce, které studenti realizují ve spolupráci s různými oděvními a textilními firmami z celé ČR, jež jim pomáhají s odbornou realizací a také s využitím kvalitních materiálů.

Vzhledem k tomu, že studenti oboru pocházejí z celého území ČR a často využívají možností uskutečnění odborné praxe v organizacích v místě svého bydliště, neustále se rozšiřuje seznam institucí, s nimiž na tomto základě obor spolupracuje.

Seznam institucí a firem, se kterými obor často spolupracuje:

- Národní divadlo Brno, příspěvková organizace, Dvořákova 11, 657 70 Brno
- Centrum experimentálního divadla, příspěvková organizace - Divadlo Husa na provázku, Zelný trh 9, 602 00 Brno
- Divadlo Radost, příspěvková organizace, Bratislavská 216/32, 602 00 Brno
- Divadlo Prkno o. s., Sady Komenského 330, 664 71 Veverská Bítýška
- FolklorStyl s. r. o., Velkomoravská, 695 01 Hodonín
- Městské divadlo Brno, příspěvková organizace, Lidická 16, 602 00 Brno
- Muzeum města Brna, příspěvková organizace, Špilberk 210/1, 622 24 Brno
- Moravská galerie, Uměleckoprůmyslové muzeum, Husova 14, 662 26 Brno
- Moravské zemské muzeum, Zelný trh 6, 659 37 Brno
- TONAK, a.s., Zborovská 823/65, 741 01 Nový Jičín
- KOLOVRAT, ČM s. r. o., Sportovní 219, 391 55 Chýnov
- VEBA, textilní závody, a. s., Přádlácká 89, 550 01 Broumov
- YKK Czech, spol. s r.o. Masarykova 118, 664 42 Modřice
- SOLIDUS s. r. o. Brno Cejl 40/107, 602 00 Brno – Zábrdovice
- BILTEX, s. r. o., Gajdošova 19370/38, 615 00 Brno – Židenice

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

- SILK & PROGRESS, spol. s r.o., Brněnec – Moravská Chrastová 29, 569 04
- Textilní zkušební ústav, s.p., Václavská 237/6, 603 00 Brno – Staré Brno
- Veletrhy Brno, a.s., Výstaviště 1, 647 00 Brno
- Galerie Pekařská, Pekařská 52, 602 00 Brno

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

5.8 Spolupráce s vysokými školami

S vysokými školami spolupracujeme nejvíce na studijních projektech, spojujících odbornost našich studentů se studijními úkoly, které realizují studenti uměleckých oborů na VŠ.

Konkrétně se jedná o dlouhodobou spolupráci s Janáčkovou akademií múzických umění v Brně, kde se naši studenti podíleli na řadě kostýmních výprav pro semestrální i absolventské práce studentů režie, kteří studijně připravují inscenace i se scénickým provedením úkolů.

Naši studenti si tak mohou ověřit svoje schopnosti v praxi, od návrhu, přes spolupráci s režisérem a s hercem, až po vlastní realizaci kostýmu a jeho uplatnění na jevišti pro koncepční vyznění inscenace.

V oblasti oděvní tvorby naši studenti spolupracují s vysokými školami především při prezentacích studentských prací na přehlídkách a designérských soutěžích. Tvorba našich studentů je na vysoké úrovni a je tím pádem mnohdy prezentována a představována veřejnosti spolu s pracemi studentů uměleckých VŠ, pravidelně se jedná například o účast na veletrzích módy Styl a Kabo v Brně nebo na netradiční přehlídce módy v pohybu v Divadle Ponoc v Praze. Spolupracujeme především s těmito vysokými školami: Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha, Západočeská univerzita v Plzni – Fakulta umění a designu, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem – Fakulta umění a designu, Technická univerzita v Liberci – Fakulta umění a architektury a Vysoká škola múzických umění Bratislava.

5.9 Zdůvodnění společenské potřeby

Vzdělávací program Oděvní a textilní design svým zaměřením přesahuje region města Brna a Jihomoravského kraje. Kombinace zaměření na design oděvu a scénický kostým je ojedinělá i celorepublikově. Vysoká úroveň výuky k nám přivádí studenty z celé ČR. Za studiem oboru k nám přicházejí dokonce také absolventi vysokých škol, kteří mají opravdový zájem o rozšíření odborných znalostí oboru. Spolupráce s institucemi jako jsou divadla, textilní firmy apod. se velmi úspěšně rozvíjí a je pro obě strany velmi výhodná. Vzhledem k tomu, že máme odbornou praxi koncipovanou do většího časového úseku, mají studenti možnost se seznámit s provozem a plně se mohou podílet i na odborných úkolech pracoviště. Získávají tak profesní praxi, kterou mohou uplatnit bezprostředně po absolvování oboru. A mnohé instituce s takto proškolenými studenty, kteří prokázali své schopnosti během odborné praxe, naváží spolupráci i po skončení praxe.

Široké spektrum odborných znalostí v oboru oděvního designu a scénického kostýmu umožňuje absolventům nabídnout znalosti a dovednosti uplatňující se od umělecké tvorby, přes schopnost profesionální realizace až po podnikatelskou odbornou sféru.

Potřeba společnosti po kvalitní oděvní tvorbě a zvyšující se tlak po odbornících, kteří mají vysokou úroveň znalostí v oboru designu oděvů, dává předpoklady ke stále zvyšujícímu se zájmu společnosti o kvalitní odborníky, kteří mohou pozdvihnout stále pokulhávající úroveň oděvní tvorby za světovými trendy. Rovněž tak moderní současná scénografie potřebuje kvalifikované výtvarníky, kteří se budou orientovat v oboru a budou tak moci profesionálně odpovídat na umělecké a profesní požadavky kulturních institucí.

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

5.10 Personální zabezpečení výuky

Jméno: MgA. David Baránek

Vyučuje předměty: Modelování

Studia: VŠUP Praha

Pedagogická praxe: 11 let

Jméno: ak.mal. Marcela Čapkovičová

Vyučuje předměty: Oděvní design, Figurální kreslení, Odborná praxe

Studia: VŠUP Bratislava, postgrad. studium pedagogiky

Pedagogická praxe: 27 let

Jméno: Ivan Emr

Vyučuje předměty: Základy fotografie, Digitální obrazová dokumentace

Studia: VUT Brno – DPS

Pedagogická praxe: 18 let

Jméno: Bc. Petr Kalouda

Vyučuje předměty: Oděvní design, Dílenská praxe, Odborná praxe, Modelování

Studia: TU Liberec, postgrad. studium pedagogiky

Pedagogická praxe: 14 let

Jméno: Mgr.A. Kateřina Kerndlová

Vyučuje předměty: Scénický kostým, Odborná praxe

Studia: VŠUP Praha, DAMU Praha, postgrad. studium pedagogiky

Pedagogická praxe: 15 let

Jméno: MgA. Karolína Kohoutková

Vyučuje předměty: Tisk

Studia: FAVU Brno

Pedagogická praxe: 6 let

Jméno: Mgr.A. Iveta Konečná

Vyučuje předměty: Oděvní design, Figurální kreslení, Odborná praxe

Studia: VŠUP Praha

Pedagogická praxe: 19 let

Jméno: Mgr. Ivan Matoušek

Vyučuje předměty: Grafický design

Studia: Pedagogická fakulta MU Brno

Pedagogická praxe: 5 let

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Jméno: PhDr. Ludmila Růženecká
 Vyučuje předměty: Dějiny odívání
 Studia: Filosofická fakulta MU Brno – věda o výt. umění a etnografie
 Kurs konzervátorů, Moravské zem. muzeum, Brno
 Kurs znalectví Nár. památkový ústav, Praha
 Pedagogická praxe: 5 let

Jméno: Mgr. Petr Sedmík
 Vyučuje předměty: Právo
 Studia: MU Brno, právnická fakulta
 Pedagogická praxe: 27 let

Jméno: Mgr. et Mgr. Romana Šimurdová
 Vyučuje předměty: Dějiny výtvarné kultury
 Studia: Pedagogická fakulta MU Brno
 Filozofická fakulta MU Brno – Dějiny umění
 Pedagogická praxe: 3 roky

Jméno: Hana Staňková
 Vyučuje předměty: Dílenská praxe
 Studia: VKUS Brno, SPŠ oděvní Prostějov, postgrad. studium pedagogiky
 Pedagogická praxe: 34 let

Jméno: Eva Šusteková
 Vyučuje předměty: Oděvní konstrukce a technologie, Dílenská praxe
 Studia: VKUS Brno, SPŠT Brno, postgrad. studium pedagogiky
 Pedagogická praxe: 23 let

Jméno: Mgr. Kateřina Švaňhalová
 Vyučuje předměty: Cizí jazyk
 Studia: Pedagogická fakulta UK Praha
 Pedagogická praxe: 14 let

Jméno: Mgr.art. Blanka Tesařová
 Vyučuje předměty: Oděvní design, Scénický kostým, Figurální kreslení, Odborná praxe
 Studia: VŠUP Bratislava
 Pedagogická praxe: 17 let

| | |
|--|---|
| Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace | Oděvní a textilní design |
| 602 00 Brno, Husova 10 | 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba |

Jméno: Mgr. Katka Výravská
 Vyučuje předměty: Cizí jazyk
 Studia: Pedagogická fakulta MU Brno
 Pedagogická praxe: 23 let

