



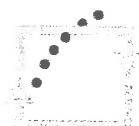
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Střední škola umění a designu,
stylu a módy
a Vyšší odborná škola Brno ①

Došlo

29-09-2014

Č.j.

SPV - 435/2014

Počet listů / příloh

Vzdělávací program

Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik

Obor vzdělání

82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

1. PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent vyššího odborného vzdělávání je vybaven vědomostmi a praktickými dovednostmi pro samostatné vykonávání širokého spektra konzervátorských a restaurátorských zásahů na kulturních památkách nebo na předmětech kulturní povahy, které jsou uměleckořemeslnými malířskými pracemi. Jedná se zejména o dekorativní malby v architektuře, a to jak v exteriéru, tak interiéru (sgrafito, secco, fresco, štukolustro apod.), popřípadě o uměleckořemeslnou polychromii.

Absolvent má široký uměleckohistorický rozhled, zná soudobé i historické materiály, techniky a technologie a získané znalosti aplikuje při stanovení rozsahu poškození památky a volbě vhodného způsobu konzervátorského a restaurátorského zásahu. Zpracovává restaurátorskou zprávu o vykonaných dílčích úkonech a celkové restaurátorské práci včetně její dokumentace a doporučení následné péče a ochrany. Zná příslušné právní normy a zásady památkové péče. Je schopen ověřovat a aplikovat nové metody, je schopen pracovat samostatně i v týmu a svoji práci prezentovat odborně i laické veřejnosti v českém a cizím jazyce.

Výsledky vzdělávání

Absolvent vzdělávacího programu umí komunikovat v cizím jazyce v obecných i profesních situacích, pracuje s cizojazyčným odborným textem a vyjadřuje se písemnou formou v odborné oblasti má uměleckohistorický rozhled a získané znalosti z oblasti dějin výtvarné kultury dovede aplikovat ve vztahu ke své profesi zná zásady památkové péče, uplatňuje etiku k památkám v praxi využívá znalosti z chemie, biologie a mikrobiologie k odhalení příčiny poškození ošetřovaného předmětu a stanovení vhodného způsobu konzervace, restaurování i ochraně poškozeného nebo ohroženého objektu je schopen volit správné teoretické i filozofické přístupy ke konzervování a restaurování, ovládá odbornou terminologii zná používané materiály, ovládá širokou škálu tradičních i moderních technik a technologií a jejich praktické užití při konzervování a restaurování dekorativních maleb provádí rekonstrukci poškozeného objektu s dokonalou přesností a na vysoké technické úrovni, je schopen se výtvarně i řemeslně přizpůsobit původnímu pojetí restaurovaného předmětu a rukopisu autora zpracovává restaurátorskou dokumentaci, zná podmínky archivace zdokumentovaného materiálu pracuje s odbornou literaturou je schopen pracovat samostatně i ve skupině dodržuje zásady bezpečnosti práce a zásady ochrany životního prostředí

1.1 Uplatnění absolventa

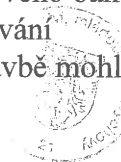
Absolventi se uplatní jako konzervátoři a restaurátoři v oblasti malířských a dekorativních technik v kulturních institucích jako jsou muzea a galerie. V těchto subjektech, spravujících ve svých fondech buď kulturní památky, které jsou výtvarnými díly nebo uměleckořemeslnými pracemi příslušné materiálové skupiny, nebo předměty kulturní hodnoty, mohou díky znalostem z oblasti památkové péče a muzeologie najít uplatnění také jako kurátoři sbírek či správci depozitářů.

Další variantou uplatnění absolventů vzdělávacího programu je výkon samostatné restaurátorské práce, zaměřené na obnovu malířských děl patřících veřejným institucím i soukromým majitelům. Tuto činnost mohou provádět na základě živnostenského

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

oprávnění k restaurování sbírkových předmětů a předmětů kulturní hodnoty, nebo na základě povolení Ministerstva kultury k restaurování uměleckořemeslných malířských děl. O obě oprávnění lze požádat po ukončení vzdělávání.

Absolventi vzdělávání se mohou rovněž ucházet o studium na vysokých školách, a to zejména školách příbuzného zaměření. Předpokládá se otevření nového bakalářského vzdělávacího programu na Masarykově univerzitě s názvem Konzervování a restaurování uměleckořemeslných děl, kde by díky své modulární stavbě mohli absolventi získat vysokoškolské vzdělání ve svém oboru.



Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

2. CHARAKTERISTIKA VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU

Vzdělávací program připravuje studenty pro výkon odborných činností v oblasti konzervování a restaurování kulturních památek, které jsou uměleckořemeslnými malířskými pracemi. Vzdelávání směřuje prostřednictvím osvojených teoretických poznatků a výtvarných a řemeslných technik k osvojení specifických vědomostí a praktických dovedností potřebných při konzervování a restaurování poškozených objektů, vede studenty ke schopnosti poznání faktorů prostředí působících na poškozený objekt a k pochopení uměleckého a historického významu konzervovaného nebo restaurovaného objektu.

2.1 Pojetí a cíle vzdělávacího programu

Koncepce vzdělávacího programu spočívá v rozvíjení estetického cítění studentů, pěstování smyslu pro přesnost v řemeslné práci, citu pro používané materiály a směřuje k dosažení profesionální úrovně řemeslných dovedností.

Cílem vzdělávacího programu je připravit vysoce kvalifikované, humanitně, technicky i mistrovsky řemeslně vzdělané specialisty v oboru své činnosti, kteří jsou schopni pracovat samostatně i v týmu při záchraně památek užitého umění.

2.2 Charakteristika obsahu vzdělávacího programu

Struktura obsahu vzdělávacího programu je koncipována tak, aby se jednotlivé oblasti vzájemně prolínaly a doplňovaly. Výuka cizího jazyka a specifického, převážně odborně teoretického vzdělávání, průběžně prostupuje celým studiem. Jedná se jak o učivo směřující k rozvíjení výtvarného myšlení a invenční schopnosti pro tvůrčí výtvarný projev, tak o učivo zahrnující oblast přírodovědných předmětů a technologie. Specifická praktická příprava vyúsťující v komplexní zvládnutí konzervátorských a restaurátorských činností v průběhu vzdělávání narůstá a vrcholí v posledním ročníku.

Do procesu vzdělávání jsou zahrnuty také podmínky dodržování bezpečnosti práce a ochrany zdraví. Škola má smluvním bezpečnostním technikem vypracovanu *Směrnici k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví studentů ve škole, Směrnici pro zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví při práci, Identifikaci rizik a přijatá bezpečnostní opatření pro objekty školy, Plán opatření a činností po vyhlášení mimořádné situace*. Se všemi jmenovanými dokumenty jsou studenti pravidelně, opakovaně a prokazatelně seznamováni při zápisu do každého ročníku. Velký důraz je dále kladen na dodržování podmínek bezpečnosti práce a ochrany zdraví při práci se stroji, přístroji a zařízeními ve školních ateliérech i mimo školu v rámci praktické části vyučování. V každém školním roce studenti projdou pravidelným školením před započatím výuky v praktických předmětech a jsou vedeni k tomu, aby všechna bezpečnostní opatření a celkovou ochranu zdraví při práci dodržovali v průběhu vzdělávání i v dalším profesním životě.

Cizí jazyk I a Cizí jazyk II rozšiřuje a prohlubuje schopnosti nezbytné pro práci s cizojazyčnou odbornou literaturou a odbornými časopisy a pro samostatnou aktivní mluvenou i písemnou komunikaci v běžných situacích i v profesní oblasti.

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

Chemie poskytuje studentům ucelený soubor vědomostí z organické chemie a biochemie z hlediska jejich využití v konzervátorské a restaurátorské práci.

Laboratorní cvičení poskytují studentům praktické dovednosti z oblasti ochrany a konzervace sbírkových fondů, studenti se naučí analyzovat a stanovit příčiny poškození konzervovaného objektu a seznámí se s metodami a přístroji používanými v muzejních laboratořích.

Učivo vyučovacího předmětu **fyzikální a optické analýzy** doplňuje přírodovědné vzdělávání o nezbytné znalosti z optiky, termiky a mechaniky. Studenti se seznámí s metodami průzkumu struktury restaurovaného objektu, rozsahem a příčinami jeho degradace a získají potřebné vědomosti o klimatologii.

Dějiny výtvarné kultury sledují rozšíření uměleckohistorického rozhledu studentů a obohacení jejich estetického vnímání.

Křesťanská ikonografie rozšiřuje vědomosti studentů v oblasti dějin umění a řemesla, napomáhá pochopit témata zobrazovaná v uměleckých dílech v průběhu historických období. Ikonografický výklad dila umožní studentům pochopit jeho význam i jeho následnou správnou interpretaci. Vědomosti o uměleckém díle a schopnost výkladu je podmínkou pro smysluplné studium dějin výtvarné kultury s uplatněním ve vlastní restaurátorské práci.

Ve vyučovacím předmětu **práce s archiváliemi** se studenti seznámí s posláním archivu a archivistiky. Získané vědomosti si prakticky ověří při práci v archivech a dále uplatní při zařazování konzervovaného a restaurovaného objektu do historického kontextu.

Praktické dovednosti získané v předmětech **základy fotografování a digitální obrazová dokumentace** využívají studenti při zpracovávání dokumentace v průběhu konzervování a restaurování poškozeného objektu.

Výtvarná příprava je základem pro rozvoj výtvarného myšlení a estetického citění studentů, vede je k jistotě v zacházení s výtvarnými prostředky ve svém oboru.

Vyučovací předmět **modelování** rozvíjí schopnost vlastního vyjádření a reprodukce trojrozměrné reality, pěstuje cit pro tvar, materiál a jeho strukturu.

Vyučovací předmět **technologie a materiály** poskytuje souhrn vědomostí o tradičních i současných materiálech, seznamuje studenty s metodami konzervace a restaurování dekorativních malířských prací a s příslušnými technikami a technologiemi v takovém rozsahu, aby byl budoucí restaurátor schopen orientovat se samostatně a v plném rozsahu při záchraně památek užitého umění.

Konzervování a restaurování malby je hlavním předmětem vzdělávacího programu. Studenti se seznámí s příslušnou konzervátorskou a restaurátorskou terminologií, se sbírkovými fondy a příslušnými právními normami. Získají potřebné vědomosti a dovednosti k provádění konzervátorských a restaurátorských úkonů, zpracovávají restaurátorskou dokumentaci včetně restaurátorské zprávy.

Základy muzeologie vybaví studenty základními vědomostmi o dějinách českého muzejnictví, sbírkách a muzeích samotných. Studenti se seznámí s organizací a chodem muzeí v současnosti, především v oblasti muzejní dokumentace, budováním sbírkových fondů a jejich ochranou, konzervací sbírek, jejich vystavováním a zapůjčováním jiným subjektům. Učivo, které je v souladu se současně platnými právními normami, je předáváno studentům formou přednášek, seminářů a exkurzí do muzeí se zaměřením na praktickou oblast přednášeného učiva. Získané znalosti a zkušenosti uplatní absolventi při komunikaci s muzejními a výstavními institucemi nebo při práci v těchto zařízeních.

Základy památkové péče seznámí studenty s vývojem památkové péče v českých zemích a její současnou rolí ve společnosti. Studenti získají orientaci v právních

07. 11. 2014 - 24592/2014
V. K.

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

normách, které vymezují péči o památky a povinnostech, které z těchto norem vyplývají pro restaurátora.

Odborná praxe probíhá v restaurátorských dílnách nebo přímo na konkrétních památkách. Studenti přímo realizují restaurování pod dohledem profesionálního restaurátora. Důraz je kladen na dodržování platných předpisů pro bezpečnou práci a ochranu zdraví při práci včetně ochrany životního prostředí.

2.3 Organizace výuky

Organizace výuky je v souladu s § 25 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), v platném znění, a § 3 vyhlášky MŠMT č. 10/2005 Sb., o vyšším odborném vzdělávání, v platném znění.

Výuka se uskutečňuje v denní formě vzdělávání prostřednictvím přednášek a seminárních cvičení a je doplněna odbornými exkurzemi na odborná vědecká a restaurátorská pracoviště.

Odborná praxe, organizovaná v rozsahu 8 týdnů v letním období 2. ročníku a 8 týdnů v zimním období 3. ročníku, se uskutečňuje v konzervátorských a restaurátorských dílnách muzeí, galerií a Národního památkového ústavu, popř. na pracovištích právnických nebo fyzických osob, které mají oprávnění k činnosti v daném oboru. Týdenní rozsah odborné praxe je 35 hodin.

2.4 Metodické postupy výuky

Při výuce se upřednostňují aktivizující metody pedagogické práce, zejména metody problémové. Z hlediska organizace vzdělávacího procesu je pro tento obor vzdělávání charakteristická vysoká míra praktického vyučování v odborných učebnách, školních dílnách, ateliérech apod. a individuální práce učitele se studentem. Ve většině výuky se uplatňuje názorná praktická demonstrace kombinovaná s metodami tvořivého objevování, motivující studenty k bližšímu vztahu k oboru.

2.5 Podmínky pro přijímání uchazečů

Ke vzdělávání se přijímají uchazeči, kteří získali střední vzdělání s maturitní zkouškou a splňují podmínky zdravotní způsobilosti. Vzhledem ke specifickým vysokým nárokům na umělecké a estetické vnímání je dále podmínkou pro přijetí ke vzdělávání úspěšné složení talentové přijímací zkoušky.

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

3. UČEBNÍ PLÁN

Název vzdělávacího programu			Kód a název oboru vzdělání				Forma
KONZERVOVÁNÍ A RESTAUROVÁNÍ MALÍŘSKÝCH A DEKORATIVNÍCH TECHNIK			82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství				denní
Názvy vyučovacích předmětů	1. ročník		2. ročník		3. ročník		Celkem
Období	ZO	LO	ZO	LO	ZO	LO	pr/cv/kr
Povinné předměty							
Cizí jazyk 1*	0/2/2 Zk	0/2/2 Zk	0/2/2 Zk	0/2/1 Zk	0/2/1 Zk	0/2/2 KZ	0/12/10
Cizí jazyk 2*	0/2/2 Zk	0/2/2 Zk	0/2/2 Zk	0/2/1 Zk	0/2/1 Zk	0/2/2 KZ	0/12/10
Chemie	1/0/1 KZ	1/0/1 KZ	2/0/2 KZ	2/0/1 KZ	1/0/1 KZ	1/0/1 KZ	8/0/7
Laboratorní cvičení	0/1/1 KZ	0/1/1 KZ	0/2/2 KZ	0/2/1 KZ	0/2/1 KZ	0/2/2 KZ	0/10/8
Fyzikální a optické analýzy	0/1/1 KZ	0/1/1 KZ	0/1/1 KZ	0/1/1 KZ	0/1/1 KZ	0/1/1 KZ	0/6/6
Dějiny výtvarné kultury *	2/0/2 Zk	1/1/2 Zk	2/0/2 Zk	1/1/1 Zk	2/0/1 Zk	1/1/2 KZ	9/3/10
Ikonografie	1/0/2 Zk	0/1/2 KZ	-----	-----	-----	-----	1/1/4
Práce s archiváliemi	1/1/2 KZ	1/1/2 KZ	-----	-----	-----	-----	2/2/4
Základy fotografování	1/1/1 KZ	1/1/1 KZ	-----	-----	-----	-----	2/2/2
Digitální obr. dokumentace	-----	-----	0/1/1 KZ	0/1/1 KZ	0/1/1 KZ	0/1/1 KZ	0/4/4
Výtvarná příprava	0/5/4 KZ	0/5/4 KZ	0/5/5 KZ	0/5/4 KZ	0/4/3 KZ	0/4/4 KZ	0/28/24
Modelování	0/2/2 KZ	0/2/2 KZ	0/2/2 KZ	0/2/1 KZ	0/2/1 KZ	0/2/2 KZ	0/12/10
Technologie a materiály *	7/0/5 Zk	7/0/5 Zk	6/0/5 Zk	6/0/5 Zk	6/0/5 Zk	6/0/5 KZ	38/0/30
Konzervování a rest. malby	0/7/5 KZ	0/7/5 KZ	0/10/6 KZ	0/10/5 KZ	0/10/5 KZ	0/10/6 KZ	0/54/32
Základy muzeologie	-----	-----	-----	-----	2/0/1 KZ		2/0/1
Volitelný předmět							
Základy památkové péče	-----	-----	-----	-----	-----	2/0/2 KZ	2/0/2
Povinně volitelný předmět							
Odborná praxe ¹	-----	-----	-----	0/35/8 Z	0/35/8 Z	-----	0/70/16
Přednášky/Cvičení:	13/22	11/24	10/25	9/26	11/24	10/25	64/146
Počet kreditů	30	30	30	30	30	30	180
Počet vyučovacích hodin týdně:	35	35	35	35	35	35	210

Vysvětlivky k učebnímu plánu:

* označuje předměty, které jsou součástí absolutoria

Zkratky:

Zk – zkouška

Kz – klasifikovaný zápočet

Z – zápočet

Absolutorium :

Zkouška z cizího jazyka

Teoretická zkouška z odborných předmětů :

1. Dějiny výtvarné kultury.

2. Technologie a materiály.

Absolventská práce a její obhajoba – její součástí je ověření praktických dovedností a znalostí získaných zejména v předmětu *Konzervování a restaurování malby*.

¹ Odborné praxe probíhají v jiné týdny než ostatní předměty, nelze tedy sčítat jejich hodiny s jinými. Sčítají se pouze kredity, protože se jedná o období (zimní/letní).

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

Poznámky :

1. Odborná praxe, organizovaná v rozsahu 8 týdnů v letním období 2. ročníku a 8 týdnů v zimním období 3. ročníku, se uskutečňuje v konzervátorských a restaurátorských dílnách muzeí, galerií, NPÚ a jiných institucí zaměřených na památkovou péči, popř. na pracovištích právnických nebo fyzických osob, které mají oprávnění k činnosti v daném oboru. Týdenní rozsah výuky v rámci odborné praxe je 35 hodin.
 2. Počet hodin před lomítkem uvádí počet hodin přednášek, mezi lomítky počet hodin seminárních cvičení a za lomítkem počet kreditů.
 3. Ověření praktických dovedností, které je součástí obhajoby absolventské práce, je realizováno formou výkonu konzervátorských a restaurátorských činností, jejichž výstupem je zrestaurovaný objekt příslušné materiálové skupiny včetně kompletní dokumentace. Příslušné odborné činnosti jsou prováděny ve školních dílnách v rozsahu 4 souvislých týdnů v letním období 3. ročníku.
 4. Kreditní systém rozlišuje náročnost a důležitost jednotlivých předmětů. Počet kreditů za úspěšně absolvovaný předmět ECTS (mezinárodní kreditní systém) umožňuje přesunout si malou část neklasifikovaných předmětů do dalšího období. Absolvování všech předmětů za jedno období má hodnotu 30 kreditů.
- Do prvního ročníku je student povinen zapsat si minimálně předměty v hodnotě 60 kreditů (30 kreditů za zimní období a 30 kreditů za letní období).
- Do druhého ročníku se může zapsat student, který získal absolvováním prvního ročníku minimálně 50 kreditů. Při zápisu do druhého ročníku si student zapisuje opakovaně nesplněné (neklasifikované) předměty za první ročník a dále minimálně ty předměty, při jejichž úspěšném absolvování celkový počet kreditů za 1. a 2. ročník bude nejméně 110.
- Do třetího ročníku se může zapsat student, který po absolvování druhého ročníku získal minimálně 110 kreditů, 60 kreditů za první ročník a minimálně 50 kreditů dalších.
- Student si zapisuje opakovaně nesplněné předměty a další, při jejichž úspěšném absolvování bude celkový počet získaných kreditů za první až třetí ročník studia nejméně 180. Za daný předmět lze v průběhu studia získat kredity pouze jednou.
- Pro připuštění k Absolutoriu musí student úspěšně absolvovat třetí ročník a získat minimálně 180 kreditů.

Přehled využití týdnů

Činnost	Počet týdnů v období					
	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Týdny vyučování podle učebního plánu	16	16	16	8	8	14
Odborná praxe	-	-	-	8	8	-
Samostudium k získání hodnocení	3	3	3	3	3	3
Absolutorium	-	-	-	-	-	2
Časová rezerva	1	1	1	1	1	1
Celkem	20	20	20	20	20	20

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

4. OBSAH PŘEDMĚTŮ – realizace jednotlivých předmětů probíhá formou přednášek nebo seminářů podle učebního plánu

4.1 CIZÍ JAZYK I, CIZÍ JAZYK II – Anglický jazyk, Německý jazyk

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

V učebním plánu jsou zařazeny dva povinné cizí jazyky označené jako Cizí jazyk I a Cizí jazyk II.



Cizí jazyk I navazuje na úroveň znalostí dosažených na střední škole, přičemž maturita z tohoto jazyka není nutnou podmínkou. V tomto případě je však student povinen absolvovat test a ústní pohovor k ověření jeho pokročilosti v jazyce. Vstupní znalosti jsou dále upevňovány a rozšiřovány ve všech standardně vyučovaných oblastech jazyka tak, aby absolvent vyššího odborného vzdělávání bez potíží zvládl komunikaci v běžných situacích, rozuměl mluvenému i psanému projevu vč. odborně zaměřených textů a byl rovněž schopen aktivně reagovat v rámci zaměření jeho odbornosti. Předpokládanou minimální výstupní úroveň je B1 dle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky (dále „SERR“). Tento jazyk je předmětem absolutoria.

Cizí jazyk II sjednocuje rozdílné jazykové úrovně počínaje základní úrovní A1 dle SERR. Tyto vstupní znalosti jsou dále upevňovány a rozšiřovány ve všech standardně vyučovaných oblastech jazyka tak, aby absolvent vyššího odborného vzdělávání zvládl komunikaci v běžných situacích, rámcově porozuměl mluvenému i psanému projevu vč. odborně zaměřených textů a byl rovněž schopen aktivně reagovat v rámci zaměření jeho odbornosti. Minimální rozsah výstupních znalostí je A2 podle SERR. Tento jazyk není uvažován jako předmět absolutoria. Pokud by však student prokázal při přijímací zkoušce vyšší pokročilost či k ní dospěl během studia a cíleně ji dále rozvíjel podle individuálního studijního plánu, může z daného jazyka skládat zkoušku v rámci absolutoria.

Studenti Cizího jazyka I, II jsou hodnoceni podle dosažené úrovně dovedností v cizím jazyce, zejména v oblasti ústního a písemného vyjadřování, v oblasti odborného jazyka a profesně orientovaných komunikačních témat. Cílem je systematické rozvíjení a prohlubování jazykových znalostí, dovedností a návyků v následujících oblastech:

1. Řečové dovednosti.

1.1. Poslech s porozuměním.

Rozumět souvislému projevu vyučujícího i rodilého mluvčího v rozsahu osvojených jazykových prostředků a s přiměřeným množstvím neznámého jazykového materiálu.

1.2. Ústní vyjadřování.

V rozsahu aktivně osvojených jazykových prostředků umět pohotově, jazykově správně a společensky vhodně reagovat v běžných situacích a aktivně se účastnit diskuse, vést dialog, klást otázky a vhodně reagovat na situaci a umět vyjádřit své postoje, souvisle hovořit na všeobecná i odborná témata, přednést referát na dané i odborné téma.

2. Čtení s porozuměním.

Číst s porozuměním přiměřeně náročné všeobecné, populárně vědecké a odborné

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

texty, umět používat při četbě překladový a výkladový slovník a další informativní literaturu.

3. Písemné vyjadřování.

Umět písemně zaznamenat hlavní myšlenky nebo informace z vyslechnutého projevu nebo z přečteného textu, umět zformulovat vlastní myšlenky ve formě dopisu formálního i neformálního, umět písemně analyzovat a shrnout pracovní postup konzervátorského a restaurátorského zásahu.

Diagnostické metody a hodnocení výsledků vyučovacího i učebního procesu jsou v souladu s didaktickými postupy. Vyučující sleduje pokrok v dovednostech, a to zejména v ústní komunikaci a písemných kontrolních pracích, které korespondují s probíraným učivem.

Rámcový rozpis učiva cizího jazyka I, II

Níže uvedená témata budou probírána v rámci:

- a) cizího jazyka I do úrovně B1,
- b) cizího jazyka II A2 podle Společného evropského jazykového referenčního rámce pro jazyky.

Tematický okruh – Odborný jazyk

1. Etické principy práce restaurátora.
2. Vznik a vývoj nástěnné malby.
3. Techniky nástěnné malby a materiály.
4. Historie a současnost konzervování a restaurování nástěnné malby.
5. Šablonová malba.
6. Základní podklady pro olejovou malbu, materiály, vlastnosti.
7. Metody průzkumu a analytické metody zjišťování příčin poškození malby.
8. Konzervace a restaurování olejové malby.
9. Restaurátorská dokumentace.

Tematický okruh – Profesně orientované komunikační situace

1. Kontakty. Pozdravy, představení se.
2. Časové údaje. Domluva termínu schůzky.
3. Doprava ve městě. Dopravní prostředky, zakoupení jízdenky, orientace ve městě, popis cesty.
4. Ubytování. Rezervace hotelu, komunikace na recepci, pronájem pokoje.
5. Stravování. V restauraci, nákup potravin.
6. Kulturní život. Návštěva muzeí a galerií, účast na konferenci.
7. Komunikace na úřadech. Vyplňování formulářů.
8. Internet, e-mail, sms, obsluha počítače.
9. Zdravotní potíže. Vyhledání lékařské péče a popis symptomů.
10. Profese restaurátora. Systém vzdělání v oboru restaurování v německy mluvících zemích a v českém prostředí. Památková péče.
11. Zahraniční pracovní trh. Základní geografický a kulturněhistorický přehled o německy mluvících oblastech, způsoby vyhledávání pracovního uplatnění, profesní životopis, motivační dopis, osobní pohovor.

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

Studijní materiály – Anglický jazyk

Obscná angličtina – učebnice

New English File Intermediate Student's Book. Oxford 2008.

New English File Upper- Intermediate Student's Book. Oxford 2008.

English Grammar in Use - Intermediate, Raymond Murphy, Cambridge University Press, 2012.

Ilustrovaný tematický slovník. Plzeň 2009.



Odborné texty

Nikolaus, K.: The Restoration of Paintings. 1998.

Doporučené časopisy

Restauo

Artis

Online materiály

<http://www.vam.ac.uk/>

<http://www.getty.edu/conservation/>

Studijní materiály – Německý jazyk

Obscná němčina - učebnice

Berglová, E. - Formánková, E. - Mašek, M.: Moderní učebnice němčiny. Plzeň 2002.

Alltag, Beruf & Co. - 1. a 2. díl

Berliner Platz Neu + Treffpunkt D-A-CH (německé reálie) - 1. a 2. díl
em Neu Brückenkurs - 1. díl

Didaktické materiály

111 Kurzrezepte für den Deutschunterricht - didaktické hry do němčiny

Ein Wochenende in Berlin. Spielend die Stadt entdecken.

Janíková V. a kol.: Výuka cizích jazyků. Havlíčkův Brod 2011.

Der kleine Duden. Sprachtipps. Mannheim 2004.

Odborné texty

Nikolaus, K.: Handbuch der Gemälderestaurierung. Köln 2001.

Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken. Stuttgart 1986.

Techniken und Materialien der Kunst. 2005.

- další specializované texty doplňované z aktuálních cizojazyčných publikací v průběhu probírání jednotlivých odborných témat

Doporučené časopisy

Restauo

Online materiály

<http://www.restauratoren.de/>

<http://www.orv.at/>

Verband deutscher Restauratoren

Österreichischer Restauratorenverband

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

www.dw.de

internetový rozhlas (multimediální podpora výuky

NJ)

Konzervátorské a restaurátorské zprávy zveřejňované na webových stránkách
zahraničních institucí

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

4.2 CHEMIE

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Cílem předmětu chemie je prohloubení vědomostí z obecné, anorganické, organické, analytické a užitě, makromolekulární chemie a základů biochemie, z nichž vychází povaha materiálů nástěnné malby a olejomalby jakož i materiálů uplatňujících se při jejich konzervaci a restaurování. V rámci absolvování předmětu chemie si žáci upevní a prohloubí základní znalost středoškolské chemie doplněnou o kapitoly využitelné v restaurátorské praxi. Osvojené vědomosti z chemie i biochemie budou dále aplikovat při laboratorním cvičení při vlastní konzervaci a ochraně sbírkových předmětů a prostor, kde jsou tyto předměty umístěny. Studenti se seznámí s chemicko-technologickými metodami a přístroji, používanými v laboratořích k analýzám složení látek i stanovení příčin poškození konzervovaného předmětu. Součástí výuky jsou odborné exkurze na odborná chemická pracoviště.

Nedílnou součástí výuky je osvojování správných postojů k ochraně životního prostředí při práci s chemickými látkami v průběhu konzervátorské a restaurátorské činnosti.

Rámcový rozpis učiva

1. Obecná chemie

- 1.1. Základní chemické pojmy
 - 1.1.1. Atom (atomové jádro, elektronový obal, iont)
 - 1.1.2. Radioaktivita (nuklidy, poločas rozpadu, určování stáří předmětů, elektrárna)
 - 1.1.3. Molekula
- 1.2. Směsi a jejich třídění
- 1.3. Periodická soustava prvků
 - 1.3.1. Historie PSP
 - 1.3.2. Obecné trendy v PSP
 - 1.3.3. Chemický prvek (elektronová konfigurace, obecné vlastnosti)
- 1.4. Názvosloví
 - 1.4.1. Oxidy
 - 1.4.2. Sulfidy
 - 1.4.3. Halogenidy
 - 1.4.4. Kyseliny (bezkyslíkaté, kyslíkaté)
 - 1.4.5. Hydroxidy
 - 1.4.6. Soli
- 1.5. Chemické výpočty
 - 1.5.1. Atomová a molární hmotnost
 - 1.5.2. Látkové množství
 - 1.5.3. Hustota
 - 1.5.4. Koncentrace (hmotnostní zlomek, molární koncentrace)
 - 1.5.5. Směšovací rovnice
- 1.6. Chemické rovnice
 - 1.6.1. Zápis chemické rovnice
 - 1.6.2. Typy chemických rovnic
 - 1.6.3. Vyčíslování rovnic

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

- 1.7. Chemická vazba
 - 1.7.1. Typy chemické vazby
 - 1.7.2. Slabé vazebné interakce
- 1.8. Základy z fyzikální chemie
 - 1.8.1. Chemická kinetika
 - 1.8.2. Termochemie
 - 1.8.3. Chemická rovnováha
- 1.9. Chemické prvky
 - 1.9.1. Chemické prvky obecně
 - 1.9.2. Nekovy
 - 1.9.3. Kovy
 - 1.9.4. Polokovy
- 1.10. Elektrochemie
 - 1.10.1. Elektrolýza
 - 1.10.2. Koroze kovů a ochrana proti korozi
 - 1.10.3. Kovy ušlechtilé a neušlechtilé
 - 1.10.4. Elektrody
 - 1.10.5. Beckettova řada kovů – elektrochemické potenciály
- 1.11. Kyselost a zásaditost vzorků
 - 1.11.1. Výpočet pH, pOH
 - 1.11.2. Indikátory
 - 1.11.3. Neutralizace
 - 1.11.4. Pufry
2. **Anorganická chemie**
 - 2.1. Chemické prvky
 - 2.1.1. Kovy, polokovy, nekovy
 - 2.1.2. Stručný nástin chemie vybraných nepřechodných prvků (alkalické kovy, alkalické zeminy, Al, C, Si, Sn, Pb, N, P, O, S, halogeny)
 - 2.1.3. Stručný nástin chemie nejdůležitějších přechodných prvků (Fe, Co, Ni, Cu, Ag, Au, Zn, Cd, Hg, Cr, Mn, platinové kovy)
 - 2.2. Významné anorganické sloučeniny pro oblast konzervování - restaurování malby
 - 2.3. Základy koordinační chemie, typy komplexů, komplexní sloučeniny v praxi
3. **Analytická chemie**
 - 3.1. Úvod, přehled a rozdělení analytických metod
 - 3.2. Destruktivní x nedestruktivní metody, jejich popis, výhody a nevýhody
 - 3.3. Kvalitativní analýza
 - 3.3.1. Kapkovací reakce
 - 3.3.2. Základní srážecí reakce
 - 3.4. Kvantitativní analýza
 - 3.4.1. Volumetrie – odměrné metody
 - 3.4.2. Gravimetrie
 - 3.5. Nejdůležitější metody instrumentální analýzy (spektrální metody, hmotnostní spektrometrie)

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

4. Organická chemie

- 4.1. Obecný úvod do studia organické chemie, typy vzorců, vazby, názvosloví
- 4.2. Rozdělení organických sloučenin
- 4.3. Reaktivita vybraných skupin organických sloučenin.
- 4.4. Uhlovodíky (názvosloví, reakce, zástupci, vlastnosti, použití)
 - 4.4.1. Alifatické
 - 4.4.2. Aromatické
- 4.5. Deriváty uhlovodíků (názvosloví, reakce, zástupci, vlastnosti, použití)
 - 4.5.1. Halogenderiváty uhlovodíků - rozpouštědla
 - 4.5.2. Hydroxyderiváty uhlovodíků – rozpouštědla
 - 4.5.3. Karbonylové sloučeniny (aldehydy, ketony, karboxylové kyseliny a jejich deriváty)
 - 4.5.4. Dusíkaté sloučeniny



5. Makromolekulární chemie

- 5.1. Vznik, struktura, vlastnosti a výroba polymerů
- 5.2. Přehled polymerů
- 5.3. Degradace plastů
- 5.4. Konzervace plastů
- 5.5. Použití syntetických polymerů

6. Biochemie

- 6.1. Sacharidy
- 6.2. Polysacharidy
- 6.3. Dřevo
 - 6.3.1. Struktura a vlastnosti dřeva
 - 6.3.2. Příčiny a poškození dřeva
 - 6.3.3. Datování a konzervace dřeva
- 6.4. Aminokyseliny
- 6.5. Bílkoviny
 - 6.5.1. Bílkovinná pojiva
- 6.6. Lipidy
 - 6.6.1. Vosky
 - 6.6.2. Oleje
- 6.7. Pryskyřice
- 6.8. Přírodní látky a jejich využití

7. Užitá chemie

- 7.1. Anorganické pigmenty a organická barviva.
- 7.2. Elektrolýza a bezproudové a galvanické pokovování
- 7.3. Konzervování - restaurování a ošetřování kovových / keramických / textilních a papírových předmětů (průzkum předmětu, čištění a další ošetření, užití chemických preparátů).

Studijní literatura

- Šimůnková, E. - Bayerová, T.: Pigmenty. 1999.
Zelinger, J.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora. Praha 1987.

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

Mareček, A. - Honza, J.: Chemie pro čtyřletá gymnázia - 1.díl (třetí opravené vydání). Olomouc 1998.

Chemie pro čtyřletá gymnázia - 2.díl (druhé přepracované vydání). Olomouc 1998.

Sbírka řešených příkladů z chemie pro studenty středních škol (první vydání). Brno 1998.



Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno 602 00 Brno, Husova 10	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik 82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství
---	---

4.3 LABORATORNÍ CVIČENÍ

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

V předmětu laboratorní cvičení studenti budou prakticky aplikovat teoretické poznatky a vědomosti získané v předmětu chemie. Laboratorní cvičení prakticky představí teoretické učivo chemie a upevní znalosti získané v předmětu chemie. Studenti se seznámí s analytickými metodami a postupy umožňujícími stanovit příčiny a míru poškození restaurovaného objektu a na základě zjištěných skutečností rozhodnout o nejvhodnějším postupu konzervátorského a restaurátorského zásahu a volbě vhodných materiálů pro tento zásah.

Při výuce laboratorních cvičení je kladen důraz na bezpečnost a ochranu zdraví při práci s chemickými přístroji a chemikáliemi. Stejný důraz je kladen na zacházení s chemikáliemi z hlediska ochrany životního prostředí.

Výuka bude doplněna o exkurze a práci v chemické laboratoři Přírodovědecké fakulty Masarykovy univerzity a dalších pracovištích a institucích, které se podobnými problémy zabývají.

Rámcový rozpis učiva

1. Bezpečnost práce v chemické laboratoři a bezpečné zacházení s chemickými látkami, základy první pomoci
2. Chemické sklo
3. Chemické látky
 - 3.1. Názvosloví
 - 3.2. Vlastnosti
4. Oddělování a čištění směsí
 - 4.1. Filtrace
 - 4.2. Krystalizace
 - 4.3. Destilace
5. Vážení a odměřování hmotnosti a objemu
6. Důležité veličiny v chemii
 - 6.1. Výpočet z rovnic při syntéze látek
 - 6.2. Ředění roztoků
7. Příprava odměrného roztoku
8. Odměrná analýza - titrace
9. Vážková analýza
 - 9.1. Gravimetrie
10. Kvalitativní analýza
 - 10.1. Plamenné zkoušky
 - 10.2. Srážecí důkazové reakce
11. Stanovení vlhkosti dřeva
12. Stanovení množství uhlíku
13. Příprava vybraných pigmentů
14. Vliv pH a osvětlení na textil a papír
15. Chromatografie
16. Pokovování a čištění kovů
17. Organické látky a rozpouštědla
18. Polymerní materiály
 - 18.1. Určení základních polymerů

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

19. Cukry a jejich důkaz
20. Bílkoviny
 - 20.1. Degradace
 - 20.2. Izolace bílkovin
21. Kapaliny, detergenty, rozpustnost, rozpouštědla, emulgační činidla, povrchové napětí a hygroskopičnost
22. Mikrochemická analýza anorganických pigmentů
23. Instrumentální metody pro analýzu anorganických pigmentů
24. Analytické metody zaměřené na problémy související s absolventskou prací
25. Efektivní pokusy

Studijní literatura

Pravidla bezpečnosti a ochrany zdraví při práci
 Hygienické zásady a pravidla požární ochrany
 Provozní řád ateliérů/pracoven

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

4.4 FYZIKÁLNÍ A OPTICKÉ ANALÝZY

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Učivo vyučovacího předmětu fyzikální a optické analýzy tvoří součást přírodovědného vzdělání. Je zaměřeno na studium struktury uměleckého díla pomocí radiačních metod zobrazovacích a excitačních. Studenti zvládnou základy optiky, termiky a mechaniky a osvojí si poznatky o klimatologii se zaměřením na znalost utváření vhodného prostředí pro ochranu sbírek. Učivo předmětu umožní studentům pochopit degradační procesy organických i anorganických látek jako základ pro stanovení původního složení konzervovaného a restaurovaného objektu a míry jeho poškození. Tyto poznatky jsou základem pro vlastní konzervátorskou a restaurátorskou činnost.

Výuka předmětu probíhá formou přednášek a praktických cvičení ve škole a na specializovaných odborných pracovištích spolupracujících institucí.

Rámcový rozpis učiva

1. Bezpečnost a hygiena práce s radiologickými zařízeními.
2. Metody zobrazovacích radiačních analýz.
3. Metody excitačních radiačních analýz.
4. Základy optiky
 - 4.1. Mikrooptický průzkum, světlo a barva.
 - 4.2. Makrooptický průzkum, světlo a barva.
5. Základy termiky
 - 5.1. Termická analýza.
 - 5.2. Tepelné vlastnosti materiálů.
6. Základy mechaniky
7. Stanovení klimatu v depozitářích a expozicích.
8. Udržování klimatu v depozitářích a expozicích.

Praktická cvičení

1. Zařízení na speciálních pracovištích.
2. Optická laboratoř, práce s mikroskopy
 - 2.1. UV fluorescence materiálů, infračervené, sodíkové a polarizované světlo.
 - 2.2. Digitální data CCD a Termo.
 - 2.3. Změny vyvolané fyzikálními jevy.
3. Práce s materiálem v klimatizační komoře, teplota, vlhkost, vakuum, tlak.
4. Degradační procesy.

Studijní literatura

- Fiedler, G.: Exakta Makro und Mikrofotografie. Halle 1956.
 Hollas, J. M.: Modern Spectroscopy. 1996.
 Christian, G. D.: Analytical Chemistry. 2003.
 Kol.: Návod pro cvičení v instrumentální analýze. Praha 1965.
 Könnemann, K. N.: Handbuch der gemalderestaurierung. Köln 1975.
 Parson, W. W.: Modern Optical Spectroscopy. 2007.
 Schlemmer, J.: Fotografování infračervenými paprsky. Praha 1960.

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

Skoog, D. A. - F. James Holler, F. J. - Crouch, S. R.: Principles of Instrumental Analysis. 2006.

Holl, J. M.: Basic Atomic and Molecular Spectroscopy. 2002.

Eastaugh, N. - Walsh, V. - Chaplin, T. - Siddall, R.: Pigment Compendium. Routledge 2008.

Workman, J. - Springsteen, A.W.: Applied Spectroscopy. 1998.

Colthup, N.B. - Daly, L.H. - Wiberley, S. E.: Introduction to Infrared and Raman Spectroscopy. 1990.

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

4.5 DĚJINY VÝTVARNÉ KULTURY

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Ve vyučovacím předmětu dějiny výtvarné kultury si studenti rozšíří a prohloubí faktografické znalosti o vývoji výtvarného umění jak světového, tak českého, naučí se chápat vztah funkce a formy uměleckých děl, rozvinou své rozumové i citové schopnosti, které jim pomohou rozpoznat umělecko-historickou kvalitu jednotlivých děl, s nimiž budou při svém budoucím povolání v každodenním styku, a získají kladný a citlivý vztah ke kulturně-historickému odkazu minulosti. Na základě studia, předpokládajícího samostatnou práci studentů s odbornou literaturou a vizuálními příklady, si studenti osvojí základní umělecké pojmy, kategorie a hodnotící kritéria.

Výuka dějin výtvarné kultury bude probíhat formou přednášek doprovázených vizuálními prezentacemi a samostudia odborné literatury a odborné časopisů. Součástí výuky budou rovněž odborné exkurze po České republice i do zahraničí.

Rámcový rozpis učiva

1. Úvod do studia dějin umění
 - 1.1. „Umění“, „umělec“, „umělecký styl“ a jejich proměny v dějinách
 - 1.2. Stylové dějiny umění a jejich alternativy
 - 1.3. Jak se dívat na architekturu?
 - 1.4. Jak se dívat na sochu?
 - 1.5. Jak se dívat na malbu?
 - 1.6. Jak se dívat na kresbu a grafický list?
2. Řecká antika
 - 2.1. Archaické řecké umění
 - 2.2. Klasické řecké umění
 - 2.3. Helénismus
3. Etrusko-italické umění
4. Římská antika
 - 4.1. Umění římské republiky
 - 4.2. Umění v období principátu
 - 4.3. Umění v období krize a dominátu
 - 4.4. Umění v římských provinciích
5. Rané křesťanské umění
 - 5.1. Křesťanské umění do ediktu milánského
 - 5.2. Křesťanské umění po ediktu milánském
6. Umění raného středověku
 - 6.1. Předkarolinské umění
 - 6.2. Karolinské umění
 - 6.3. Otonské umění
 - 6.4. Umění Velké Moravy
7. Románské umění
 - 7.1. Románská architektura ve Francii, severním Španělsku, Itálii a Německu
 - 7.2. Románské sochařství ve Francii a Itálii
 - 7.3. Románské malířství ve Francii, severním Španělsku, Anglii, Německu a Itálii
 - 7.4. Románské umění v Čechách a na Moravě

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

8. Gotika
 - 8.1. Gotická architektura ve Francii, Anglii, Německu, Rakousku, Itálii a Španělsku
 - 8.2. Gotické sochařství ve Francii, Itálii a Německu
 - 8.3. Gotické malířství internacionálního stylu, nizozemský realismus, dunajská škola
 - 8.4. Gotika v Čechách a na Moravě
9. Renesance
 - 9.1. Renesanční architektura v Itálii
 - 9.2. Renesanční sochařství v Itálii
 - 9.3. Renesanční malířství v Itálii
 - 9.4. Renesance v zaalpských zemích
 - 9.5. Renesance v Čechách a na Moravě
10. Manýrismus
 - 10.1. Manýrismus v Itálii
 - 10.2. Manýrismus v zaalpských zemích
 - 10.3. Manýrismus na dvoře Rudolfa II
11. Baroko
 - 11.1. Barokní architektura v Itálii, Francii, Anglii, Německu a Rakousku
 - 11.2. Barokní sochařství v Itálii, Francii, Německu a Rakousku
 - 11.3. Barokní malířství v Itálii, Francii, Španělsku a Nizozemí
 - 11.4. Baroko v Čechách a na Moravě
12. Umění přelomu 18. a 19. Století
 - 12.1. Revoluční architektura a klasicismus
 - 12.2. Klasicistní sochařství
 - 12.3. Malířství klasicismu a romantismu
 - 12.4. Umění přelomu 18. a 19. století v Čechách a na Moravě
13. Akademické umění 19. Století
 - 13.1. Historismus v architektuře
 - 13.2. Akademické sochařství 19. Století
 - 13.3. Preraffaelité, symbolismus a realismus v malířství
 - 13.4. Akademické umění 19. století v Čechách a na Moravě
14. Moderní umění v 19. Století
 - 14.1. Impresionismus a postimpresionismus v malířství
 - 14.2. Impresionismus v sochařství
15. Secese
 - 15.1. Secese ve Francii, Belgii, Španělsku a Rakousku
 - 15.2. Secese v Čechách a na Moravě
16. Umění 1. poloviny 20. Století
 - 16.1. Předválečná avantgarda: fauvismus, expresionismus, kubismus, futurismus, počátky abstrakce
 - 16.2. Meziválečná avantgarda: dadaismus, surrealismus
 - 16.3. Architektura 1. poloviny 20. století: purismus, funkcionalismus, konstruktivismus
 - 16.4. Umění 1. poloviny 20. století v Čechách a na Moravě
17. Umění 2. poloviny 20. Století
 - 17.1. Poválečná malba: abstraktní expresionismus, abstrakce, pop-art, minimalismus, nový realismus
 - 17.2. Nové cesty umění: land-art, body-art, akční umění, konceptualismus

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

17.3. Architektura 2. poloviny 20. století: brutalismus, postmodernismus,
dekonstruktivismus, high-tech

17.4. Umění 2. poloviny 20. století v Čechách a na Moravě

Studijní literatura

- Blážíček, O. J. - Kropáček, J.: Slovník pojmů z dějin umění. Praha 1991.
Boardman, J.: Řecké umění. Praha 1975.
Dějiny českého výtvarného umění I-IV. Praha 1984-1998.
Fahr-Beckerová, G.: Secese. Praha 1998.
Fiala, V.: Impresionismus. Praha 1964, 1967.
Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha 1992.
Homolka, J.: Pozdně gotické umění v Čechách. Praha 1978, 1984.
Chalupecký, J.: Nové umění v Čechách. Praha 1994.
Châtelet, A. - Groslier, B. P.: Světové dějiny umění. Praha 2004.
Johnson, P.: Dějiny umění. Nový pohled. Praha 2006.
Kidson, P.: Románské a gotické umění. Praha 1973.
Kitson, M.: Barok a rokoko. Praha 1972.
Konečný, D.: Futurismus. Praha 1974.
Krejča, A.: Techniky grafického umění. Praha 1981.
Kuthan, J.: Umění doby posledních Přemyslovců. Roztoky u Prahy 1983.
Lassus, J.: Raně křesťanské a byzantské umění. Praha 1977.
Losos, L.: Technika malby. Praha 1994.
Lucie-Smith, E.: Art today. Současné světové umění. Praha 1996.
Lynton, N.: Umění 19. a 20. století. Praha 1981.
Malířské umění od A do Z. Praha 1995.
Martindale, A.: Člověk a renesance. Praha 1971.
Merhautová, A. - Třeštík, D.: Románské umění v Čechách a na Moravě. Praha 1983.
Míčko, M.: Expresionismus. Praha 1979.
Mráz, B. - Mrázová, M.: Secese. Praha 1971.
Neumann, J.: Český barok. Praha 1974.
Novák, L.: Postimpresionismus. Praha 1965.
Pijoan, J.: Dějiny umění 1-10. Praha 1977-1984.
Raeburn, M.: Dějiny architektury. Praha 1993.
Slovník světové kresby a grafiky. Praha 1997.
Slovník světového malířství. Praha 1991.
Spurný, J.: Fauvismus. Praha 1966.
Strong, D. E.: Antické umění. Praha 1970.
Srový, B.: Architektura. Svědectví dob. Praha 1977.
Teissig K.: Technika kresby. Praha 1986.
Toman, R. (red.): Románské umění. Praha 2006.
Toman, R. (red.): Baroko. Praha 1999.
Toman, R. (red.): Gotika. Praha 2000.
Toman, R. (red.): Umění italské renesance. Praha 1996.
Wittlich, P.: Česká secese. Praha 1982.
Wittlich, P.: Umění a život - doba secese. Praha 1987.

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

4.6 KŘESŤANSKÁ IKONOGRAFIE

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Při studiu ikonografie se studenti seznámí se způsobem zobrazování určitých témat v jednotlivých časových obdobích za pomoci určitých specifických motivů. Na konkrétních příkladech budou popisovány a rozebírány náměty zobrazení, studenti budou seznamováni s jejich typologií a poznávacími znaky, atributy a ikonografickými typy. Při ikonologickém výkladu díla se studenti naučí správnému pochopení smyslu výtvarných námětů a jejich zobrazení, jejich přímých a nepřímých významů i jejich významových proměn. Studenti si rozšíří poznatky z dějin umění a seznámí se s vlivem různých myšlenkových, filozofických a náboženských či vědeckých proudů na výtvarný projev umělců. Námětový výklad povede studenty k správné interpretaci uměleckého díla, jako nutného předpokladu ke smysluplnému studiu dějin výtvarné kultury i k uplatnění získaných znalostí při vlastní restaurátorské práci.

V hodinách seminářů budou studenti při rozboru uměleckých děl uplatňovat získané vědomosti z přednášeného předmětu a doporučené literatury.

Rámcový rozpis učiva

1. Úvod do studia ikonografie
 - 1.1. Ikonografie a ikonologie
 - 1.2. Základní metody: předikonografický popis, ikonografická analýza, ikonologická syntéza
 - 1.3. Základní pojmy: symbol, atribut, personifikace, alegorie, emblém
 - 1.4. Přehled nejdůležitějších ikonografických příruček a literatury
 - 1.5. Cvičení s ICONCLASsem
2. Úvod do studia křesťanské ikonografie
 - 2.1. Ikonografie křesťanská a profánní
 - 2.2. Literární zdroje křesťanské ikonografie: Bible (Starý a Nový zákon, deuterokanonické knihy, apokryfy), životy svatých (Legenda aurea), patristika, teologická literatura, kázání, emblematické příručky
 - 2.3. Typologie Starého a Nového zákona
3. Křesťanská ikonografie
 - 3.1. Starozákonní náměty a jejich výtvarné zobrazení v jednotlivých slohových obdobích, atributy nejvýznamnějších starozákonních postav
 - 3.2. Novozákonní náměty a jejich výtvarné zobrazení v jednotlivých slohových obdobích, atributy nejvýznamnějších novozákonních postav
 - 3.3. Výjevy ze života svatých a jejich atributy
 - 3.4. Křesťanské symboly, personifikace, alegorie a emblémy

Studijní literatura

Fouilloux, D.: Slovník biblické kultury. Praha 1992.
 Henkel, A. - Schöne, A. (eds.): Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Stuttgart 1978.
 Kirschbaum, E. - Bandmann, G.: Lexikon der christlichen Ikonographie. Rom 1968-1976.

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

- Konečný, L.: Mezi textem a obrazem. Miscellanea z historie emblematicky. Praha 2002.
- Künstle, K.: Ikonographie der christlichen Kunst. Freiburg im Breisgau 1926-1928.
- Mâle, É.: L'Art religieux après le Concile de Trente. Paris 1932.
- Mâle, É.: L'Art religieux de la fin du Moyen Âge en France. Paris 1922.
- Mâle, É.: L'Art religieux du XIIe siècle en France. Paris 1922.
- Mâle, É.: L'Art religieux du XIIIe siècle en France. Paris 1923.
- Panofsky, E.: Význam ve výtvarném umění. Praha 2013.
- Pigler, A.: Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts. Budapest 1974.
- Ravik, S.: Biblické příběhy. Brno 2006.
- Réau, L.: Iconographie de l'art chrétien. Paris 1955-1959.
- Remešová, V.: Ikonografie a atributy svatých. Praha 1990.
- Royt, J. - Šedinová, H.: Slovník symbolů. Kosmos, příroda a člověk v křesťanské ikonografii. Praha 1998.
- Royt, J.: Slovník biblické ikonografie. Praha 2006.
- Royt, J.: Obraz a kult v Čechách 17. a 18. století. Praha 1999.
- Rulíšek, H.: Postavy, atributy, symboly. Slovník křesťanské ikonografie. Hluboká nad Vltavou 2005.
- Schiller, G.: Ikonographie der christlichen Kunst. Gütersloh 1968-1981.
- Straten, R. van: Einführung in die Ikonographie. Berlin 1997.
- Voragine, J.: Legenda aurea. Praha 2012.
- Waal, H. van de: Iconclass. An iconographic classification system. Amsterdam 1985.
- Warncke, C. P.: Symbol, Emblem, Allegorie. Die zweite Sprache der Bilder. Köln 2005.



Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

4.7 PRÁCE S ARCHIVÁLIEMI

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Předmět je veden především seminární formou výuky. Je zaměřen na osvojení základních badatelských dovedností, jako je hledání informačních zdrojů, jejich zhodnocení a kritika, zpracování v nich obsažených informací a samostatná prezentace badatelských výstupů ať již ústní či písemnou formou.

Cílem předmětu je seznámit studenty se základními pojmy z archivnictví a pomocných věd historických (PVH). Studenti se naučí používat základní informační zdroje a databáze, osvojí si praktické dovednosti vybraných PVH, především paleografie (četba starých textů), chronologie (datace) a heraldiky (popis a identifikace erbů).

Studenti se seznámí se základními pravidly prezentace badatelských výsledků včetně citace zdrojů a etických aspektů s tím spojených. V rámci konkrétního badatelského úkolu si vyzkouší práci v archivu s originálními dokumenty. Součástí předmětu je exkurze do vybraného archivu.

Rámcový rozpis učiva

Archivní teorie

- paměťové instituce: archiv, muzeum a knihovna
- základní pojmy-archiv, archiválie, archivní fond, NAD.
- funkce, úkoly a odborná činnost archivu.
- struktura českého archivnictví, archivy a jejich fondy

Práce s informačními zdroji

- archiv jako zdroj informací, internetové databáze a informační zdroje v archivnictví 2
- vytváření bibliografií, práce s informačními zdroji a zásady citací
- archivní pomůcky, badatel v archivu

Základy PVH a jejich charakteristika

- diplomatiky, kodikologie, paleografie a epigrafika
- sfragistika, heraldika a genealogie
- metrologie, chronologie a numizmatika

Studijní literatura

Bartoš, J.: Úvod do archivnictví. Olomouc 1995.

Hlaváček J. a kol.: Vademecum pomocných věd historických. Jinočany 1997.

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

Doporučená periodika

Archivní časopis.
Sborník archivních prací.
Ročenka české archivní společnosti.
Dějiny a současnost.
Umění.

Další informační zdroje

<http://www.mvcr.cz/clanek/archivnictvi.aspx> - Archivní správa ministerstva vnitra.
<http://www.nacr.cz> - Národní archiv Praha.
<http://aplikace.mvcr.cz/archivni-fondy-cr/default.aspx> - Archivní fondy a sbírky v ČR-databáze.
<http://biblio.hiu.cas.cz> - Databáze článků z odborných periodik (historie, dějiny umění, PVH, apod.).
<http://www.cesarch.cz/> - Česká archivní společnost.



Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

4.8 ZÁKLADY FOTOGRAFOVÁNÍ

Pojetí a cíle předmětu

Cílem předmětu základy fotografování je získání teoretických znalostí a praktických dovedností v oblasti digitální fotografie. Tomu bude předcházet seznámení s historií a vývojem fotografie od klasického fotochemického procesu k procesu digitálnímu. Zvládnutí základů digitální fotografické dokumentace je nezbytnou součástí restaurátorského procesu v celém průběhu konzervování a restaurování poškozených objektů.

Studenti se seznámí s nezbytným minimem teorie vzniku fotografického obrazu a jeho digitálním, případně analogovým zpracováním, základními konstrukčními typy fotografických přístrojů, s jejich ovládacími prvky a použitím. Dále se seznámí se základy fotografické optiky, s druhy objektivů a osvojí si jejich praktické využití. Studenti se naučí užívat celý digitální zobrazovací proces od nasnímkování v ateliéru i v exteriérech, a to s ohledem na povahu snímaných objektů, přes zpracování fotografií v příslušných programech v počítači, až po vytvoření a grafické zpracování stránek do restaurátorských zpráv a jejich tisk. Součástí výuky je i možnost zařazení analogových fotografií (například archiválií) do procesu fotodokumentace. Získané teoretické znalosti i praktické dovednosti budou studenti aplikovat při fotodokumentaci průběhu konzervování a restaurování, jako nezbytná součást práce konzervátora a restaurátora.

Ve výuce základů fotografie budou průběžně řešeny konkrétní požadavky na fotodokumentaci z praktické výuky restaurátorské činnosti i požadavky ostatních vyučovacích předmětů, např. výtvarných, na fotodokumentaci kresebných a modelovaných prací studentů.

Rámcový rozpis učiva

1. Význam a využití fotografie, camera obscura, technologický vývoj od analogových fotografických technik až k digitální fotografii
2. Fotografická technika, typy přístrojů, ovládání, práce s optikou
3. Práce se světlem, fotografování v ateliéru a v exteriérech
4. Počítačové zpracování fotografií, archivace, grafické zpracování s textem a jeho konečná realizace (tisk a fotografie z digitální laboratoře)
5. Základní fotografická cvičení s důrazem na požadavky a charakter oboru vzdělávání
 - 5.1. Reprodukce s důrazem na celek, detail, strukturu povrchu
 - 5.2. Drobnější předměty, zátiší – důraz na objem, povrch a jeho strukturu, detaily a makrosnímky případných poškození a oprav. Práce se světelným stanem
 - 5.3. Zobrazení pracovního postupu
 - 5.4. Snímkování středně velkých objektů v ateliéru a příliš velkých objektů, které nelze transportovat, v konkrétních interiérech
 - 5.5. Architektura – exteriér, interiér, detaily, světlo

Studijní literatura

Kol.: Praktická fotografie (Oborová encyklopedie). Praha 1972.
Pihan, R.: Mistrovství práce s DSLR. 2007.

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

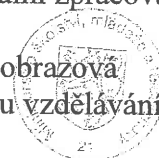
4.9 DIGITÁLNÍ OBRAZOVÁ DOKUMENTACE

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Předmět digitální obrazová dokumentace navazuje na předmět základy fotografování. Dovednosti získané v tomto předmětu si studenti v průběhu výuky prakticky ověřují a zdokonalují. Výuka je zaměřena na praktické úkoly fotodokumentace, které si vyžaduje specifikum daného restaurátorského oboru. Praktické fotografické zkušenosti jsou nabývány a upevňovány variabilním systémem fotografických cvičení, z nichž některé mají ryze školní charakter (například portrét, reportáž, zátiší) a jiné již přímo slouží studentům v jejich školní i později profesionální restaurátorské praxi (fotografický popis oborových činností, obrazová autorská portfolia, návrhy plakátů, obaly na datové nosiče). Popsané úkoly jsou řešeny digitální cestou.

Klasická analogová fotografie (fotochemický proces) bude používána jen okrajově v případě individuálních požadavků. Dále budou studenti využívat digitální zpracování klasické analogové fotodokumentace z archivních zdrojů.

Zakončením a prověřením nabytých znalostí v předmětu digitální obrazová dokumentace je vytvoření fotografií do restaurátorských zpráv v průběhu vzdělávání v samotném jeho závěru jako součásti absolventské práce.



Rámcový rozpis učiva

Fotografická cvičení

1. Zátiší, studie povrchů, portrét, pohyb.
2. Fotografická reportáž: Dokumentace akce, aranžovaná akce – obrazový popis činnosti.
3. Fotografie v exteriéru: Reportáž, krajina, architektura.
4. Fotografie na restaurátorském pracovišti: Snímání v expozicích, vytvoření provizorních fotografických pracovišť, snímky vykopávek, nástěnných maleb, fotografování netransportovatelných objektů.
5. Fotografické a grafické počítačové zpracování i s finálními výstupy: Plakát, obal nosiče, prospekt.
6. Digitální archivace na příslušných nosičích.
7. Aplikace všech fotografických technologií a naučených postupů při dokumentaci závěrečných restaurátorských absolventských prací s realizací restaurátorské zprávy.

Studijní literatura

Kol.: Praktická fotografie (Oborová encyklopedie). Praha 1972.
Pihaň, R.: Mistrovství práce s DSLR, IDIF. 2007.

Sřední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

4.10 VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Učivo výtvarné přípravy rozvíjí výtvarné myšlení studentů, vede je ke kultivaci výtvarného projevu, k jistotě v zacházení s výtvarnými prostředky a ke schopnosti vcítit se do rukopisu a výtvarného myšlení původního tvůrce. Úkoly jsou zadávány s cílem vytvořit předpoklady pro zpracovávání výtvarné dokumentace ve vzdělávacím programu Konzervování a restaurování malířských dekorativních technik.

Cílem předmětu je:

1. Rozvíjet u studentů schopnost vidět, pozorovat, analyzovat a hodnotit. Rozvíjet citlivost, představivost a výtvarnou paměť.
2. Naučit studenty prakticky ovládat výtvarné vyjadřovací prostředky a techniky.
3. Zvládnout zobrazování široké škály dané reality se zřetelem na osvojení si předpokladů pro výtvarnou a restaurátorskou práci a pro dokumentaci uměleckořemeslných předmětů.
4. Výchova k samostatnosti, poctivosti, trpělivosti a náročnosti na sebe samé i na výsledky své práce. Získání trvalého zájmu o sebezdokonalování a růst ve své profesi.
5. Osvojení si pozitivního přístupu k přírodě, společnosti, materiálům, výsledkům a hodnotám lidské práce, včetně ekologického myšlení a chování.

Rámcový rozpis učiva

Opakování a zdokonalování základních výtvarných vyjadřovacích a výrazových prostředků: linie, bod, skvrna, plocha, tvar, prostor, světlo a stín, barva. Prostředky výstavby a kompozice: rytmus, symetrie-asymetrie, rovnováha-nerovnováha, pohyb, proporce, protiklady a souzvuky, černobílý kontrast, zvětšování - zmenšování.

1. Úvod do kresby
 - 1.1. Světlo, stín, objem, prostor.
 - 1.2. Kresba v ostrém světle, přítmi, mlze.
2. Studie dekoru, proporce, cvičení na téma dekor – stylizace.
3. Drapérie na gotické plastice.
4. Zátěže z geometrických těles, rotačních a kubických tvarů.
5. Perspektivní studie interiéru.
6. Kresba lebky.
7. Kresba sádrové hlavy.
8. Nácvik dekoru – uvolnění ruky.

Světlo a stín, mat, lesk, reflex, průhled, povrchy a struktury, textura, perspektivní promítání, exteriér-interiér, barevná perspektiva, barva-teorie, teplá a studená škála, barevný tón, barevný kontrast, barevná harmonie, světlo a barva, modelace barvou, psychologie a symbolika barev, výraz, nálada, atmosféra.

1. Studie hlavy podle sádrového modelu.
2. Portrét (živý model).

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

3. Kresba figury.
4. Drapérie na figuře.
5. Kopie kresby výtvarného umělce minulosti.

Malba skupiny předmětů – zátiší, kytice

1. Studie barevných vztahů, portrét, postava.
2. Harmonie barev, kontrast barev.
3. Malba drobné figurální plastiky.
4. Malba – výraz, exprese barvy.
5. Barevná transpozice, transformace.
6. Kaligrafická studie (uvolnění ruky).
7. Kopie malby výtvarného umělce minulosti.

Techniky a materiály:

Malba – tempera, akvarel, pastel, kvaš, škrobová tempera, pastelové křídly, olejové křídly, práce se šablonami, podpěrkou, natírání, tupování, fixírování, adjustace.

Studijní literatura

Teissig, K.: Technika kresby. Praha 1995.
 Copplestone T.: Michelangelo. 1998.
 Fučíková E.: Rudolfská kresba. Praha 1986.
 Simpson I.: Anatomie člověka. 1994.
 Losos, L. Technika malby. Praha 1980.
 Ballestar V. B. - Vigué J.: Malba. 2005.

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

4.11 MODELOVÁNÍ

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Cílem výuky zaměřené na restaurování uměleckých a historických objektů je nezbytné získání schopnosti vlastního vyjádření a reprodukce trojrozměrné reality a schopnosti vcítění se do daného tvaru.

Náplní práce s plastickým materiálem je pěstování citu pro tvar i materiál a jeho strukturu. Obsah učiva je proto uspořádán tak, aby studenti získali a prohlubovali své výtvarné schopnosti a dovednosti. Studenti nejsou vedeni k vlastní volné výtvarné tvorbě, ale ke zdokonalení své výtvarné reprodukční schopnosti, přesnosti vyjádření a technické zdatnosti.

Během tří ročníků, do kterých je předmět modelování začleněn, se studenti seznámí s různými druhy modelovacích materiálů, především s hlinou a sádrou. Předmětem vlastní práce s těmito materiály je zvětšování, zmenšování a reprodukce objektů od jednoduchých geometrických předloh přes zátiší z tvrdých a měkkých tvarů, zobrazování přírodnin s akcentem na věrnost vyjádření charakteru předlohy. Studenti se seznámí s lidskou figurou jako předmětem zobrazování od hlavy, jednotlivých částí těla až po zobrazení postavy. V plánu jsou začleněny úkoly, ve kterých se ověřuje redukci výšek použití perspektivy při práci na trojrozměrném úkolu a přetváření prostorové skutečnosti do reliéfního zobrazení.

Studenti jsou vedeni k tomu, aby byli schopni získané zkušenosti s prací s plastickým materiálem použít při konzervátorské a restaurátorské činnosti.

Rámcový rozpis učiva

1. Seznámení s modelovacím nářadím a materiály.
2. Modelování jednoduchých předmětů v prostorové sestavě (drapérie).
3. Studium vnitřních souvislostí – tah, tíha, tlak.
4. Modelování přírodnin v prostoru a ploše.
5. Převod jednoduchých geometrických forem a tvarů do reliéfu (perspektiva).
6. Studie částí lidského těla podle sádrového modelu (ruka, noha).
7. Studie drobných předmětů (cvičení manuální zručnosti).
8. Zvětšený přírodní motiv.

Kompoziční cvičení probíhají souběžně s tematickými celky 1-8.

A. Prostředky výtvarné koncepce:

Přímky, křivky pravidelné (geometrické), nepravidelné.

Plochy, konstrukce zlatého řezu, dělení plochy, vztahy částí k celku, modulator, užití Euklidovské konstrukce geometrického průměru.

Rytmus: pravidelný, sestupný, vzestupný.

Rovnováha, symetrie.

Objem (stereometrie). Hmota a prostor. Tvary tvrdé a měkké, pravidelné a nepravidelné.

Dominanta: hlavní a vedlejší hmoty. Sčítání, odčítání, průniky hmot, gradace hmot, vztahy hmoty a prostoru.

B. Praktická aplikace uvedených pravidel:

Funkce, tektoničnost, těžiště.

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

Tvarová analýza antické nádoby.

Tvar konstruovaný, tvar utvářený citem: ratifikace jednoduché skladby podle modulu.

Reliéfní kompozice z tvrdých tvarů.

Plně prostorová kompozice z pravidelných tvrdých tvarů.

Reliéf z měkkých tvarů.

1. Studie hlavy – konstrukce, topografie, typologie.
 - 1.1. Studie hlavy podle gotické plastiky.
 - 1.2. Portrét dle živého modelu.
2. Odlévání slepé sádrové formy.
3. Modelování předmětů s ohledem na tektoniku, strukturu a texturu.
4. Tvarová studie plošných předmětů.
 - 4.1. Reliéf sádrové hlavy.
5. Drobné pohybové studie z různých materiálů (modurit, plastelína).
6. Studie sádrové figury.
7. Postava podle živého modelu.
 - 7.1. Kompoziční figurální cvičení.
 - 7.2. Gesto vlastní ruky.
8. Seznámení s odléváním klínové formy.
9. Tvarová studie dutých předmětů.
10. Figura dle živého modelu.
11. Figurální zkratky.
12. Patinování.

Studijní literatura

- Preclík, V.: Paměť soch. portréty. Praha 2003.
 Simpson, I.: Anatomie člověka. Praha 1994.
 Stadler, W.: Dějiny sochařství. Praha 1996.
 Štech, V. V.: Rozprava o reliéfu. Praha 1958.
 Teplý, B.: O sochařské reprodukci. Praha 1973.

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno 602 00 Brno, Husova 10	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik 82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství
---	---

4.12 TECHNOLOGIE A MATERIÁLY

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Cílem předmětu technologie a materiály je vést studenty tak, aby byli schopni pochopit, osvojit si a zvládnout zákonitosti jevů a procesů při rozpoznávání a diagnostikování komponentů maleb a jejich podkladů (nosičů). Studenti získají znalosti o materiálech používaných při konzervování, seznámí se s metodami konzervace a restaurování dekorativních malířských prací, s technologiemi a technikami falsifikátů.

Vědomosti získané formou přednášek a seminárních cvičení budou studenti aplikovat v předmětu konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik.

Rámcový rozpis učiva

1. Historie výroby malířských materiálů
 - 1.1. Pigmenty.
 - 1.2. Plniva.
 - 1.3. Pojiva.
 - 1.4. Pomocné materiály.
2. Technika užití materiálů a nástroje.
3. Význam prostředí, možnosti modelace.
4. Historie vývoje malířských disciplín a jejich specifických postupů.
 - 4.1. Kresba
 - 4.2. Nástěnné malířské techniky a jejich technologická kopie.
 - 4.3. Klihová technika, šablonování, tempera na omítce.
 - 4.4. Iluminace.
 - 4.5. Tempera na panelu.
 - 4.6. Enkaustika.
 - 4.7. Olejomalba.
 - 4.8. Štuko lustro.
 - 4.9. Technologická kopie.
 - 4.10. Technologická kopie olejomalby.
5. Technologie materiálů.
6. Procesy změn
 - 6.1. Destrukce.
 - 6.2. Patina.
7. Metody průzkumu a jejich závěry.
8. Znalectví na základě studia materiální povahy artefaktu.
9. Konzervace
 - 9.1. Metody konzervace.
 - 9.2. Konzervační materiály.
10. Restaurování
 - 10.1. Historie restaurování.
 - 10.2. Vývoj restaurování a charta restaurátorů.
11. Metody, materiály a postupy restaurování.
12. Teorie retuše a rekonstrukce.
13. Re-konzervace a re-restaurování.
14. Základy konzervace a restaurování papíru, dřeva, silikátů, kovů, kůže a textilu.
15. Záznamy průběhu konzervátorských a restaurátorských zásahů.
16. Restaurátorská dokumentace.

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

Studijní literatura

- Bacílková, B.: Biologická degradace materiálu. Litomyšl 1996.
- Blažej, A. - Šutá, S.: Vlastnosti textilních vláken. Bratislava 1983.
- Dürer, A.: Kresby. Praha 1982.
- Žurovič, M. a kol.: Restaurování a konzervování archiválií a knih. Praha 2002.
- Fiedler, G.: Exakta Makro und Mikro fotografie. Halle 1956.
- Geologická mapa ČSSR. Praha 1989.
- Gottfried, K.: Památková péče v Německu. Brno 2011.
- Guttuso, R.: O malířích. Praha 1984.
- Hégr, M.: Výstavba obrazu s výtvarného hlediska. Praha 1944.
- Holbeins: Die sammlung Parthenon. Berlin 1962.
- Houra, M.: Jak se dívat na grafiku. Praha 1971.
- Kol.: Návod pro cvičení v instrumentální analýze. Praha 1965.
- Kol.: Preventivní ochrana sbírkových předmětů. Praha 2000.
- Kol.: Konzervování a restaurování kovů, Ochrana předmětů kulturního dědictví z kovů a jejich slitin. Brno 2011.
- Kopecká, I. a kol.: Preventivní péče o historické objekty a sbírky v nich uložené. Praha 2002.
- Könemann, K. N.: Handbuch der gemalderestaurierung. Köln 1975.
- Kučerová, I. - Šimůnková, E.: Dřevo. Praha 2000.
- Putt, N. - Slade, S.: Teamwork for Preventive Conservation. Rome 2004.
- Renaissance in Böhmen. München 1985.
- Slánský, B.: Technika malby díl I., II. Praha 2003.
- Spaleková, E. - Novotná, M.: Reštaurátorská tvorba 2001 - 2004. Levoča 2003.
- Umney, N. - River, S.: Conservation of Furniture. Butterworth-Heinemann, London 2000.
- Oakley V. L. - Kamal K. J.: Essentials in the Care and Conservation of Historical Ceramic Objects. 2002.
- Zelinger, J.: Chemické problémy restaurování uměleckých děl II. Praha 1976.
- Zeyer, B.: Zednictví a stavitelství. Praha 1962.

Doporučená periodika

- Společnost pro technologie ochrany památek, Kutná Hora
- Zprávy památkové péče.
- Sborníky z konference konzervátorů a restaurátorů.
- Sborníky z konference textil v muzeu
- Restauero

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

4.13 KONZERVOVÁNÍ A RESTAUROVÁNÍ MALBY

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Cílem předmětu je vytvářet na základě vědomostí a dovedností, získaných v rámci souvisejících odborných předmětů, systém speciálních dovedností a dále jej rozvíjet. Studenti si postupně osvojí rozličné technologické postupy a techniky, používané při konzervaci a restaurování malířských a dekorativních technik.

V návaznosti na poznatky z přírodovědných předmětů a předmětu technologie a materiály se studenti prakticky seznámí s různými druhy znehodnocení malby a osvojí si metody průzkumu jejich poškození, ochrany a konzervátorské a restaurátorské postupy. Nedílnou součástí výuky je provádění průběžné dokumentace celého konzervátorského a restaurátorského zásahu.

Studenti si osvojí metody práce při ochraně sbírkového fondu instituce, práci v ateliéru a v rámci širší součinnosti i práci v terénu. Budou schopni vnímat okrajové i souběžné součinnosti.

Studenti se naučí orientovat v oboru tak, aby byli schopni se dále samostatně zdokonalovat, rozvíjet a prohlubovat získané odborné znalosti v souladu s požadavky na etiku restaurátorské praxe.

V průběhu vzdělávání je kladen důraz na zásady bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a vytváření správných postojů ve vztahu k ochraně životního prostředí.

Rámcový rozpis učiva

1. Struktura oboru
 - 1.1. Zásady bezpečnosti a ochrany zdraví při práci.
 - 1.2. Zásady práce v ateliéru a v terénu.
 - 1.3. Vybavení ateliéru pro malbu, konzervaci a restaurování.
 - 1.4. Externí pracoviště.
 - 1.5. Restaurátorská dokumentace v souladu s platnou legislativou.
 - 1.6. Proces konzervace a restaurování z hlediska právního.
 - 1.7. Preventivní konzervace - rizikové faktory a jejich měření, risk management
2. Nástěnné malířské techniky – sgrafito, secco a fresco techniky
 - 2.1. Průzkumy.
 - 2.2. Konzervační a fixační materiály a postupy při jejich aplikaci.
 - 2.3. Insekticidní látky – aplikace, injekce.
 - 2.4. Snímání druhotných vrstev, odstraňování nečistot.
 - 2.5. Hmotová retuš, lokální a napodobivá barevná retuš, transfer.
3. Nástěnné techniky
 - 3.1. Klihová technika, šablonování, tempera na omítce.
 - 3.2. Konzervační materiály a postupy.
 - 3.3. Insekticidní látky - aplikace, injekce.
 - 3.4. Snímání druhotných vrstev, odstraňování nečistot.
 - 3.5. Hmotová retuš, lokální a napodobivá barevná retuš.
4. Tempera na panelu, Enkaustika.
5. Zlacení – olejové a polimentové podklady.
6. Olejomalba
 - 6.1. Konzervační materiály a postupy.

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

- 6.2. Techniky stabilizace podložky.
- 6.3. Insekticidní látky – aplikace.
- 6.4. Injektáž.
- 6.5. Snímání druhotných vrstev.
- 6.6. Odstraňování nečistot.
- 6.7. Lokální a napodobivá barevná retuš.
- 7. Restaurování olejomalby
 - 7.1. Konzervační materiály a postupy.
 - 7.2. Insekticidní látky - aplikace, injektáž.
 - 7.3. Snímání druhotných vrstev.
 - 7.4. Odstraňování nečistot.
 - 7.5. Barevná retuš, rentoilage.
- 8. Příprava na transport, manipulace a transport



Studijní literatura

Pravidla bezpečnosti a ochrany zdraví při práci
 Hygienické zásady a pravidla požární ochrany
 Provozní řád ateliérů/pracoven

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

4.14 ZÁKLADY MUZEOLOGIE

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Učivo předmětu přinese studentům vědomosti o základech existence a práce muzeí, galerií a jiných vystavovatelských subjektů. Předmět je koncipován jako úvod do studia muzeologie s předpoklady pro samostatné hlubší studium konkrétních oblastí oboru muzeologie.

V rámci výuky budou studenti seznámeni s obecnými a zejména českými dějinami muzejnictví, sbírek a muzeí. V části výuky věnované organizaci, řízení a ekonomice muzeí získají studenti základní informace o současných názorech na jejich správný chod; tyto poznatky budou moci dále v praxi rozšířit zejména ti z nich, kteří se uplatní na místech konzervátorů a restaurátorů právě v muzeích. Nezbytnou součástí předmětu je učivo muzejní dokumentace a sbírkotvorné činnosti muzeí, jež studentům poskytne vědomosti spojené s pořizováním, dokumentací, evidencí, katalogizací i vyřazováním sbírkových předmětů. Zásadní význam pro učivo předmětu má část věnovaná muzejnímu i obecnému výstavnictví zahrnující muzejní komunikaci, „jazyk výstavnictví“ a práci s veřejností. Také tyto poznatky mohou studenti v budoucnu využít při představování své práce veřejnosti. Výuka předmětu zahrnuje dále problematiku ochrany a bezpečnosti sbírek a sbírkových předmětů zejména z pohledu muzejního konzervátora-restaurátora a zásady při jejich ukládání, vystavování a vypůjčování.

Všechny části výuky budou přednášeny na základě aktuálně účinné právní úpravy související s muzejními sbírkami, ochranou předmětů při vývozu do zahraničí a autorským právem ke sbírkovým předmětům.

Rámcový rozpis učiva

1. Vývoj muzejnictví a muzeí – obecné a české dějiny, základní pojmy.
2. Postavení muzea v současnosti – společenské zařazení, právní subjektivita, legislativní úprava.
3. Marketing a management muzeí – správa a řízení muzeí, možnosti financování, produkt muzeí jako východisko marketingu.
4. Muzejní dokumentace, sbírkotvorná činnost, Centrální evidence sbírek.
5. Evidence sbírkových předmětů - počítačové programy Bach a Demus.
6. Muzejní výstavnictví – základní pojmy, pořádání výstav, práce s veřejností. Autorské právo k exponátům.
7. Ochrana a bezpečnost sbírek – správné nakládání se sbírkovými předměty a ochrana sbírkových předmětů, preventivní konzervace v muzejním prostředí.

Během výuky proběhnou návštěvy aktuálních výstav a expozic týkajících se studovaných oborů s následnou diskusí o jejich přednostech a nedostatcích.

Studijní literatura

Buriánková, M. - Komárková, A. - Šebek, F.: Úvod do muzejní praxe. Praha 2010.
 Stránský, Z.: Úvod do studia muzeologie. Brno 2000.
 Stránský, Z.: Archeologie a muzeologie. Brno 2005.
 Špét, J.: Přehled vývoje českého muzejnictví I. (do 1945). Brno 2003.

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

- Beneš, J.: Základy muzeologie. Opava 1997.
 Beneš, J.: Muzejní prezentace. Praha 1981.
 Holman, P.: Úvod do studia muzeologie a muzeografie. Brno 2014.
 Kesner, L.: Marketing a management muzeí a památek. Praha 2005.
 Knapík, J. - Šopák, P. - Váhala, D. - Olšovský, J.: Vademecum muzeologie. Opava 2012.
 Kolektiv autorů: Preventivní ochrana sbírkových předmětů. Praha 2000.
 Věstník AMG (vydává Asociace muzeí a galerií ČR) - jednotlivá čísla věstníku přináší informace o dílčí problematice muzejnictví v ČR, aktuality o dění a diskuzích odborné veřejnosti
 Waidacher, F.: Příručka všeobecné muzeologie. Bratislava 1999.
 Žalman, J. a kol.: Příručka muzejníková I. Praha, 2002.
 Žalman, J. a kol.: Příručka muzejníková II. Praha, 2006.

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

4.15 ZÁKLADY PAMÁTKOVÉ PÉČE

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

V rámci výuky budou studenti seznámeni jak s činností, tak i s historickým vývojem památkové péče s důrazem kladeným na vývoj v našich zemích. Předmět přinese studentům vědomosti o hlavních protagonistech a základních pohledech na péči o památky během jejího formování za Rakousko-Uherska, první československé republiky i dalšího dějinného vývoje.

Základ výuky je kladen na současné postavení památkové péče ve společnosti a na hlavní směry, kterými se tato, pro restaurátory velmi důležitá činnost, ubírá. Podrobná výuka právních norem, které památkovou péči vymezují a zajišťují, studentům přinese znalosti o struktuře a institucionálním zabezpečení současné památkové péče, o procesuální stránce vzniku kulturních památek, a zejména o právech a povinnostech osob, které tyto památky mohou restaurovat. Těmito normami jsou především zákon o státní památkové péči a jeho prováděcí předpis, stejně jako předpisy související. Na základě této výuky budou mít studenti vědomosti o právním postavení památkově chráněných objektů, což je pro činné restaurátory naprostou nezbytností. Zároveň budou znát procesní postupy při jednání se státními orgány, které památkovou péči zajišťují.



Rámcový rozpis učiva

1. Vývoj památkové péče a společenský pohled na ochranu památek v jednotlivých historických obdobích. Památková péče a její vývoj v našich zemích v období Rakousko-Uherska, ČSR a ČSSR. Památková péče v ČR po roce 1989 – problémy a změny v charakteru památkové péče, chápání její potřeby ve společnosti.
2. Teorie památkové péče; různé přístupy k ochraně a obnově; rekonstrukce, renovace, restaurování.
3. Legislativní úprava památkové péče – zákon o státní památkové péči, prováděcí a související předpisy, klady a nedostatky zákonné úpravy na konkrétních případech.
4. Institucionální uspořádání památkové péče v ČR – orgány státní správy, odborná organizace státní památkové péče – struktura, pravomoci, povinnosti.
5. Teorie konzervování - restaurování (conservation - restauration)
6. Kulturní památky a památkově chráněná území – postoj státu k památkově chráněným věcem, problematika prohlašování věcí za kulturní památky, právní postavení vlastníků kulturních památek, povinnosti při obnově kulturních památek, druhy a výše sankcí za nedodržování zákonných povinností. Problematika mezinárodní ochrany památkově chráněných objektů – možnosti vývozu do zahraničí, mezinárodní dohody.
7. Restaurování kulturních památek – zákonná úprava, vymezení pojmu, náležitosti potřebné k získání povolení k restaurování kulturních památek, práva a povinnosti restaurátora.
8. Archeologické výzkumy a nálezy – oprávnění k výzkumům, povinnosti vlastníků archeologických nálezů.
9. Preventivní konzervace v památkové péči

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

Studijní literatura :

- Bacílková, B.: Biologická degradace materiálů. Litomyšl 1996.
- Dvořák, M.: Katechismus památkové péče. Praha 2004.
- Riegl, A.: Moderní památková péče. Praha 2003.
- Richter, V.: Památka a péče. Praha 1993.
- Girsa, V. - Holeček, J.: Projektování obnovy stavebních památek. Praha 2008.
- Girsa, V.: Předprojektová příprava a projektová dokumentace v procesu péče o stavební památku. Praha 2004.
- Macek, P.: Standardní nedestruktivní stavebně-historický průzkum. Praha 2001.
- Gottfried, K.: Památková péče v Německu. Brno 2011.
- Hofman, J.: O pojmu a významu ochrany památek. Praha 1921.
- Jirásek, P.: Příručka k požární ochraně kulturních institucí. Brno 1999.
- Kaigl, J.: Příručka vlastníka kulturní památky. Praha 2004.
- KOESLING, V.: Vom Feuerstein zum Bakelit. Berlin 1999.
- Kol.: Preventivní ochrana sbírkových předmětů, Praha 2000.
- Kopecká, I. a kol.: Preventivní péče o historické objekty a sbírky v nich uložené. Praha 2002.
- Líbal, D.: Teorie památkové péče. In: Zprávy památkové péče. 2001, č. 8.
- Kopecká, I. - Nejedlý, V.: Průzkum historických materiálů. Praha 2005.
- Kühn, H.: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken. München 2001.
- Odegaard, N. - Scott, C. - Zimmt, W. S.: Material characterization tests for objects of art and archaeology. London 2000.
- Putt, N. - Slade, S.: Teamwork for Preventive Conservation. Rome 2004.
- Sedláková, D.: Zpráva o významném úkolu památkové péče 21. století - o obnově identifikace kulturních památek České republiky. In: Zprávy památkové péče. 2006, č. 2.
- Solař, M.: Teorie památkové péče - neuralgický bod dějin umění? In: Zprávy památkové péče. 2004, č. 2.
- Vinter, V.: Stručný slovník památkové péče. Ústí nad Labem 1983.
- Vinter, V.: Úvod do dějin a teorie památkové péče I. Nástin vývoje a základní ideové otázky památkové péče. Praha 1983.
- Zelinger, J.: Poškození památek vlivem světla a ochrana proti němu. In: Zprávy památkové péče. 2000, č. 7.
- Zídek, M., - Klusoň, J.: Zákon o státní památkové péči a jeho prováděcí předpisy s komentářem. Praha 2005.



Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno 602 00 Brno, Husova 10	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik 82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství
---	---

4.16 ODBORNÁ PRAXE

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Cílem odborné praxe je rozvoj a zdokonalení dovedností a vědomostí získaných v průběhu vzdělávání cestou zvýšených nároků na odbornou řemeslnou zručnost, schopnost samostatně řešit svěřené úkoly pod odborným dohledem zkušených konzervátorů a restaurátorů.

Odborná praxe probíhá v konzervátorských a restaurátorských dílnách galerií, muzeí, archeologických ústavů, škol s terciárním vzděláváním a ústavů památkové péče v České republice nebo v zahraničí, popřípadě v soukromých dílnách restaurátorů, kteří mají oprávnění k činnosti v daném oboru.

Výběr vhodných pracovišť a pracovních úkolů připravuje škola ve spolupráci s vedením příslušných institucí. Vztahy mezi školou a institucemi, v nichž se praxe uskutečňuje, se zajišťují rámcovou smlouvou, na jejímž plnění se podílejí obě smluvní strany.

Odborná praxe má podobu individuálně zadávaných úkolů, které navazují na učivo příslušných odborných předmětů a zohledňují možnosti studentů, a to vzhledem k rozsahu vědomostí a dovedností osvojených v rámci daných ročníků vzdělávání.

Odborná praxe je realizována v restaurátorských dílnách v rozsahu 16 týdnů v průběhu vzdělávání.

Vzhledem k vhodným podmínkám, které byly již v minulosti vytvořeny při průběhu odborných praxí, budou těmito institucemi mimo jiné:

IMAGO, v.o.s., Brno

Národní památkový ústav, Brno

Marie Dočekalová, Kroměříž

ak.mal. Karine Artouni, Praha

ak.mal. Markéta Pavlíková, Praha

ak.mal. Helena Drhlíková, Praha

ak.mal. Látal Jiří, Litomyšl

ak.mal. Dominika Macháčová, Praha

BcA. Martina Bednářová, Koclířov

Mag. Johann Stöckelmaier, Grosmugl, Rakousko

Restaurátorský ateliér TRITON, Praha

Restaurator - Team akademischer Restauratoren, Wien, Rakousko

Universität für angewandte Kunst Wien, Wien, Rakousko

Technisches Museum Wien, Wien, Rakousko

Atelier du temps passé, Paris, Paříž

Universität für angewandte Kunst Wien, Wien, Rakousko

nebo to budou odborné praxe prováděné v památkově chráněných církevních stavbách pod vedením soukromých restaurátorských ateliérů s povolením MK ČR k restaurování kulturních památek.

Studijní literatura

Pravidla bezpečnosti a ochrany zdraví při práci

Hygienické zásady a pravidla požární ochrany

Provozní řád ateliérů/pracoven

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

5. DOKLADY O ODBORNÉM ZABEZPEČENÍ VÝUKY VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU

5.1 Soupis specializovaných učeben a dalších výukových prostor

Učebny:

2 učebny pro výuku cizích jazyků, všeobecných a teoretických předmětů. Kapacita učebny 1 je 20 studentů, učebny 2 je 35 studentů. Obě učebny jsou vybaveny školní tabulí, napevno instalovaným datovým projektořem s PC a audio technikou.

Specializované učebny:

Počítačová učebna – vybavení osobními počítači se síťovým připojením na tiskárnu, s přístupem k internetu, 3D skenerem a 3D tiskárnou. Učebna je určena k výuce předmětů *Základy fotografování* a *Digitální obrazová dokumentace*. Kapacita 12 studentů. Možnosti studentů – mimo výuku v učebně mají studenti volný přístup k PC pro zpracovávání restaurátorské dokumentace a seminárních prací zadávaných vyučujícími.

Učebna pro modelování – vybavena otočnými modelovacími a malířskými stojany, přístrojem na recyklaci hlíny, kontejnery na hlínu a regály na odkládání vytvořených nebo nedokončených prací; kapacita 12 studentů. Učebna určená pro výuku předmětu *Modelování*.

Učebna výtvarné přípravy – vybavena malířskými stojany a ateliérovými stolky, dále velkým množstvím modelů a sádrových odlitků; kapacita 16 studentů. Učebna určená pro výuku předmětu *Výtvarná příprava*.

Dílny, ateliéry:

Ateliér restaurování malby – místnost vybavená malířskými stojany různých velikostí, rozměrným rentoalázním stolem, odsávacím zařízením, ručním elektrickým náradím, ručním náradím aj zařízením. Místnost je určena pro výuku předmětu *Konzervování a restaurování malby*. Kapacita místnosti je 12 studentů.

Ateliér malby – místnost vybavená malířskými stojany, mobilními pracovními stoly, zázemím pro umístění malé zednické míchačky, drobné nástroje a materiály pro malířské a dekorátorské práce. Místnost je určena pro výuku předmětů *Konzervování a restaurování malby*, *Technologie a materiály*. Kapacita místnosti je 20 studentů.

Fotoateliér – místnost vybavená difusním stanem, zavěšeným pohyblivým ateliérovým osvětlením, stativem, digitální zrcadlovkou a fotografickým pozadím. Fotoateliér je určen pro pořizování restaurátorské dokumentace ve výuce *Základy fotografování* a *Digitální obrazová dokumentace*. Kapacita místnosti je 35 studentů.

Laboratoře:

Chemická laboratoř – vybavena odsávací digestoří, 10 ks laboratorních vah, destilačním přístrojem, sušárnou a tavicí pecí, chemickými stoly s médii, standardními chemikáliemi potřebnými při výuce konzervátorských a restaurátorských postupů. Učebna je určena

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

k praktickým cvičením v předmětu *Chemie* a výuce *Laboratorní cvičení* s kapacitou 30 studentů.

Fyzikálně optická laboratoř – vybavena PC, stereolupou, USB mikroskopem, binokulárním mikroskopem, polarizačním mikroskopem, fluorescenčním mikroskopem apod. Všechny optické zařízení jsou s možností pořizování detailních snímků kamerou, např. u vzorků odebíraných z restaurovaných předmětů. Učebna je určena pro výuku předmětu *Konzervování a restaurování malby, Technologie a materiály, Fyzikální a optické analýzy*.

5.2. Údaje o knihovně a vybavení výpočetní technikou

5.2.1. Knihovna

Knihovna v budově školy má svého knihovníka-archiváře a je pro studenty i pedagogy přístupná denně. Školní knihovna je dělena na výtvarnou, pedagogickou, studentskou, restaurátorskou část a depozit, který je k nahlédnutí ve studovně. Výtvarná knihovna obsahuje 1.261 svazků, pedagogická 4.701 svazků, studentská 4.844 svazků, restaurátorská knihovna obsahuje cca 500 svazků, depozit má 800 svazků. Z této nabídky mohou studenti oboru využívat absenční půjčování publikací vždy s týdenní výpůjční dobou a možností prodloužení výpůjčky. K další nabídce školní knihovny patří pravidelně odebírané odborné časopisy pro restaurování a památkovou péči, konkrétně např. *Restauro* (Forum für Restauratoren, Konservatoren und Denkmalpfleger, München) nebo *Zprávy památkové péče* (NPÚ) s kompletní řadou od roku 2000. K dalším pravidelně odebíraným časopisům patří *Věstník Asociace muzeí a galerií ČR* nebo *Sborník Společnosti přátel starožitností*. Také pro odborné časopisy platí pro studenty možnost absenčního půjčování.

Studenti oboru mohou také využívat školní knihovny v druhé budově školy na Husově ulici 10, Brno, s více než 4.000 svazků odborné literatury zejména uměleckého zaměření a celou řadou odborných časopisů. Pro jejich půjčování platí stejná pravidla.

Studijní literatura je doplňována průběžně, v souvislosti s právě vycházejícími knižními tituly, které se vztahují ke studiu, katalogy k aktuálním či proběhnuvším výstavám nebo s využitím momentální nabídky dostupných antikvariátů. Vynakládaná částka na rozšiřování knihovny VOŠ pro restaurátorské obory činí cca 15 000,- Kč/rok.

5.2.2 Přehled o vybavení výpočetní technikou

Budova školy má poměrně rozsáhlou infrastrukturu výpočetní techniky. Strukturovaná kabeláž, připojená přes aktivní switche, které řídí síťový provoz mezi jednotlivými klienty, a to jak počítačovými stanicemi, notebooky, tak primárně dvěma servery, je protkána celou budovou, tak aby obsáhla všechny důležité místnosti a zajistila připojení k datům jak na serverech, tak v internetu, připojeného rychlostí 20Mbit/s. K této struktuře jsou připojeny i neméně důležité „Access Pointy“, které zajišťují WiFi připojení notebooků, jak pedagogů, tak žáků, kteří používají svoje notebooky.

V budově je zároveň kompletní vybavení stanicemi PC, které svým hardwarovým vybavením odpovídají nárokům a požadavkům software, který je na nich nainstalován a slouží jak pedagogům k evidenci žáků a známek, tvorbě učebních podkladů, tak žákům,

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

aby se naučily výpočetní techniku nejen používat, ale i využívat pro svoje budoucí pracovní ambice. Pro tento účel jsou zde počítačové učebny, které mají již zmíněný potřebný výpočetní výkon a zároveň jsou na nich nainstalovány produkty, jako je Microsoft Office, Libre Office, Corel, Adobe Creative Suit, Rhinoceros, Zoner Photo Studio a další, na kterých si studenti osvojují zpracování dokumentů i výtvarného citění do reálné podoby, včetně grafického výstupu na velkoformátových plotterech. Samostatnou kapitolou je AutoCAD, který opět cílí na skupinu studentů s techničtějším zaměřením. V učebnách jsou k dispozici tiskárny pro běžný tisk a to v barevné i monochromatické variantě a také scannery pro vstup skenovaných podkladů zároveň s Pen Tablety pro „ruční kreslení potřebných podkladů.

Pro studenty je vybavena počítači i studovna, která díky připojení k infrastruktuře nabízí od připojení ke školním informačním systémům, jako je „Bakalář“ nebo stravovací systém s možností objednání obědů přes internet, až po tisk dokumentů na síťové tiskárny pro tento účel zřízené.

Jedna počítačová učebna je určena k výuce předmětů *Základy fotografování* a *Digitální obrazová dokumentace*. Mimo výuku těchto předmětů mají studenti v učebně volný přístup k PC pro zpracovávání restaurátorské dokumentace a seminárních prací zadávaných vyučujícími. Další PC jsou studentům oboru k dispozici v ateliéru restaurování keramiky, také s přístupem k internetu a připojením k místní síti, kde mohou okamžitě v průběhu restaurátorských prací zpracovávat restaurátorskou dokumentaci. Celkem mohou studenti vzdělávacího programu (cca 30) využívat 15 PC pro školní práce.

Programové vybavení počítačů čítá pravidelně aktualizované MS Windows 7 Professional, pro zpracování fotodokumentace programy Adobe Photoshop a Zoner Photo Studio. Pro vytváření 3D modelace chybějících částí restaurovaných předmětů pracují studenti oboru v prostředí programu Rhinoceros.

5.3 Záměr rozvoje

Vzdělávací program Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik bude ve svém dalším působení zaměřen především na výchovu absolventů, kteří budou schopni v praxi využívat nové restaurátorské postupy a technologie získané během studia. Daleko větší důraz než doposud bude kladen na zpracování a vyhodnocování analýz použitých materiálů, které povedou k určení správného návrhu restaurátorského zásahu a k jeho úspěšnému provedení. Takový postup je pro volbu co možná nejšetrnějšího zásahu do předmětu nezbytný, stejně jako pro nutný standard dokumentace k restaurátorské zprávě. Neustálé zvyšování nároků na kvalitu restaurátorské dokumentace u všech prováděných prací je směrem, kterým se obor nadále bude rozvíjet. Díky navázané spolupráci s Přírodovědeckou fakultou MU v Brně, obor Chemie konzervování-restaurování, byly vytvořeny podmínky pro zpracovávání a hodnocení vzorků z restaurovaných předmětů. Další zaměření oboru ve spolupráci s PřF MU bude spočívat v používání a vyhodnocení nových materiálů a technologií používaných pro restaurování nábytku historického mobiliáře ze dřeva. Rozvoj vzdělávacího programu Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik bude znamenat zejména spolupráci s PřF MU v oblasti prospekce vzorků odebíraných z restaurovaných předmětů a uměleckých děl a na jejím základě stanovení ideálního postupu restaurátorských prací, a dále výzkumem a použitím nových materiálů vhodných k restaurování uměleckých a uměleckořemeslných malířských prací.

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno 602 00 Brno, Husova 10	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik 82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství
---	---

Vzdělávací program Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik doposud úspěšně rozvíjel spolupráci s odbornými institucemi a osobami muzejního, vědeckého, církevního, památkového či sběratelského zaměření v rámci praktické výuky. Další rozvoj počítá nejen s úzkou spoluprací s uvedenými organizacemi a aktivitou vedoucí k rozšíření jejich počtu, ale i se snahou směřující k rozšíření forem této spolupráce. Ty budou spočívat na participaci oboru při organizování a realizaci výstav, konferencí či workshopů pořádaných zmíněnými institucemi, jejichž program včetně hmotné náplně úzce souvisí s teoretickou i praktickou výukou. Vzhledem k tomu, že obor není zaměřen pouze na restaurování děl výtvarných umění, jako jsou obrazy a nástěnné malby, ale i na restaurování malířských technik uměleckořemeslného charakteru – sgrafito, fresco, secco, štukolustro, příp. uměleckořemeslná polychromie aj., bude jeho snahou zájem o rozvoj nejen praktické stránky spolupráce s uvedenými organizacemi. Ta dosud spočívala pouze v restaurování uměleckých a uměleckořemeslných děl a předmětů. Vzdelávací program Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik bude rozšiřovat tuto spolupráci v rovině prezentace restaurovaných předmětů veřejnosti. Ideálním modelem spolupráce by se měla stát situace, kdy studenti oboru zrestauroují konkrétní sbírku předmětů, které posléze jejich správce/vlastník bude ochoten představit veřejnosti s poukazem na jejich práci. V tomto směru sice spočívá rozhodnutí na správci/vlastníkovi předmětů, přesto se vzdělávací program Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik bude snažit (zejména u institucí sbírkového charakteru) již při přebírání předmětů k restaurování iniciovat jejich následnou prezentaci. Příkladem takové spolupráce je např. spolupráce s Etnografickým ústavem MZM, Muzeem města Brna při realizaci Brněnské muzejní noci či ve zmíněném duchu se rozšiřující, smluvně podložená spolupráce s Moravskou galerií.

Škola v posledních letech navázala spolupráci s řadou zahraničních organizací, které se zabývají restaurováním kulturních památek. Jsou to vysoké školy, vzdělávací instituty podobné VOŠ, muzea a soukromé restaurátorské ateliéry v Anglii, Francii, Německu, Rakousku a Polsku. Vzhledem k tomu, že studenti vykonávající odbornou praxi v zahraničních soukromých restaurátorských ateliérech po absolvování školy tyto pozice obsazují, tak se musí škola zaměřit na trvalejší kontakty, což jsou školy, a stále zajišťovat a prověřovat nové restaurátorské ateliéry.

5.4 Odůvodnění vzdělávacího programu

Vzdělávací program Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik je ve své šíři jedním, a doplňuje tak nabídku Fakulty restaurování Univerzity Pardubice, kde se zabývají freskou nebo papírem/knihou, uměleckořemeslnou malbu na dřevě, textilu nebo jiném materiálu nevyučují. Svým zaměřením tak přesahuje region Jihomoravského kraje na celou ČR.

Vzdělávací program se zaměřuje na uměleckořemeslná díla, která pro akademické restaurátory s licencií MKČR na restaurování výtvarného umění nejsou tak zajímavá. Spolupráce s veřejnými institucemi převážně sbírkového charakteru je tímto pro obě strany velmi výhodná a často dává těmto organizacím jedinou možnost, jak při splnění podmínek profesionálního přístupu a zároveň výrazně nižší ceny dosáhnout při omezeném rozpočtu zrestaurování jejich sbírkových předmětů. Také restaurování předmětů pro soukromé osoby, má svůj význam a výrazně přispívá k celkovému vědomí společnosti o tomto oboru a jeho práci.

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

Záměr schválení vzdělávacího programu pro vzdělávací program Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik je veden snahou o ucelený a navzájem propojený soubor výukových předmětů, jejichž náplň a zařazení v průběhu studia reagují na nově získávané teoretické a praktické znalosti studentů. Je výsledkem dlouhodobého vývoje požadavků kladených na studenty, kteří se zejména v rámci praktické části výuky postupně setkávají se stále novými předměty, při jejichž restaurování je třeba používat metody, pro které již získali potřebné teoretické předpoklady. Změny, které nový vzdělávací program oproti stávajícímu zahrnuje, reagují zvláště na potřebu hlubších znalostí chemie.



5.5 Podmínky pro hodnocení a zabezpečení kvality vzdělávacího programu

Hodnocení a klasifikace studentů se řídí platnou legislativou pro vyšší odborné vzdělávání, zejména vyhláškou MŠMT č. 10/2005 Sb., o vyšším odborném vzdělávání. Důraz bude kladen i na průběžné hodnocení, které může standardně probíhat zejména v rámci praktických předmětů. V teoretických předmětech se průběžné hodnocení předpokládá prostřednictvím zadávání písemných prací a přednesem referátů k zadané problematice. Ve výukovém období tak budou vytvářeny podmínky pro komplexní hodnocení studentů v období určeném k získání hodnocení. Hodnocení ve výtvarných předmětech vyučovaných na oboru je souhrnem dílčích hodnocení za jednotlivé práce, na nichž studenti pracují během období výuky.

Kvalita vzdělávacího programu je zabezpečena v několika směrech. V první řadě je to již výběr vyučujících, často externistů, kteří jsou pro vzdělávání studentů oboru přínosem díky své vysoké odbornosti pro daný vyučovací předmět a kteří jsou zároveň schopni přizpůsobit učivo požadavkům oboru. Kvalita výuky je ověřována pravidelnými hospitacemi ve výuce, prováděné ředitelem školy nebo jeho zástupcem pro VOŠ, příp. i s vedoucím oboru. Tak je zajištěna kontrola výuky obsahu jednotlivých předmětů.

K zajištění kvality vzdělávacího programu slouží i pravidelné vlastní hodnocení jak vzdělávacího programu Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik, tak celé Vyšší odborné školy. Podklady pro zprávu o vlastním hodnocení velmi napomáhají ke zjištění případné klesající kvality výuky v rámci vzdělávacího programu i k možnostem jejího zlepšování. Osvědčenou metodou ve VOŠ restaurátorské je vyjádření pedagogů

i studentů formou dotazníku a ankety k podmínkám a kvalitě výuky.

5.6 Spolupráce s odbornou praxí

Spolupráce s odbornou praxí je rozvíjena ve dvou základních liniích: při restaurování předmětů a uměleckých či uměleckořemeslných děl patřících muzeím, galeriím, církevním institucím, pracovištím NPÚ či soukromým subjektům, které buď nemají vlastní konzervátorské či restaurátorské pracoviště, nebo je jeho kapacita nedostatečná, a při odborné praxi studentů v těchto institucích. Při restaurování probíhají všechny práce v prostorách školy pod dohledem pedagogů a ke všem restaurovaným předmětům se vypracovává standardní restaurátorská zpráva. Spolupráce s VOŠ restaurátorskou – vzdělávacím programem Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik je pro zmíněné instituce velmi výhodná, pro studenty oboru pak

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

znamená možnost praktické výuky na historických originálech předmětů. Častá spolupráce je s institucemi uvedenými v předmětu Odborná praxe..

Spolupráce při odborných praxích studentů oboru se uskutečňuje kontaktem vedení oboru s organizací a odsouhlasením prací, které bude student během praxe vykonávat. Tato spolupráce je opět oboustranně výhodná a studentům přináší další možnosti restaurátorské práce na originálech předmětů pod odborným vedením profesionálních restaurátorů často s mnohaletou praxí. Vzhledem k tomu, že studenti oboru pocházejí z celého území ČR a často využívají možnosti uskutečnění odborné praxe v organizacích v místě svého bydliště, neustále se rozšiřuje seznam institucí, s nimiž na tomto základě obor spolupracuje. Díky vysoké kvalitě práce praktikantů byly tyto instituce vždy ochotny přijímat další praktikanty vzdělávacího programu Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik .



Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

5.7 Spolupráce s vysokými školami

V roce 2007 započala spolupráce mezi VOŠ restaurátorskou a Přírodovědeckou fakultou Masarykovy univerzity v Brně, oborem Chemie konzervování - restaurování. Postup je realizován na základě Rámcové smlouvy o spolupráci při řešení společných úkolů uzavřené počátkem roku 2008. Vlastní spolupráce mezi školami se uskutečňuje vzájemným využíváním laboratoří, dílen, ateliérů a přednáškových místností, společným využíváním přístrojového vybavení a přednáškovou činností pracovníků obou institucí. Pro VOŠ restaurátorskou to znamená zejména možnost využívání nadstandardně vybavených laboratoří pro výuku chemie a možnost provádění chemicko-fyzikálních analýz vzorků materiálů z restaurovaných předmětů. Sama je prospěšná studentům PřF MU zejména při poskytování praktických vědomostí o materiálech, z nichž jsou předměty určené k restaurování vyrobeny, materiálech používaných při konzervování a restaurování, problematice při jejich používání, alternativních možnostech použití jiných materiálů a technologií apod.

Spolupráce s PřF MU je vedena s dlouhodobým záměrem poskytování a předávání vědeckých i praktických vědomostí a dovedností oběma stranami, díky němuž studenti vzdělávacího programu Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik mají možnost získat během studia ucelené poznatky související s procesem restaurování od počátečního průzkumu až po závěrečné zpracování restaurátorské zprávy.

Od července 2012 je VOŠ řešitelem projektu CZ.1.07/2.1.00/32.0061 v rámci OP VK jehož hlavním cílem je zajištění prostupnosti vyššího odborného vzdělávání do vzdělávání vysokoškolského. Důvodem je uznatelnost odborné kvalifikace v rámci EU. Zajištění prostupnosti je podmíněno zkvalitněním vzdělávání na VOŠ ve spolupráci s univerzitou, partnerem projektu, která bude zajišťovat navazující bakalářské studium. Zmiňovaným partnerem projektu se stala Přírodovědecká a Filosofická fakulta Masarykovy univerzity. V rámci projektu byla navázána aktivní spolupráce s dalšími vysokými školami, např. s Mendlovou univerzitou, Vysokým učením technickým v Brně, Vysokou školou chemickotechnologickou v Praze, Slezskou univerzitou v Opavě a Univerzitou Pardubice

5.8 Zdůvodnění společenské potřeby

Vzdělávací program Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik svým zaměřením výrazně přesahuje region města Brna i Jihomoravského kraje. Studenti oboru přicházejí za vzděláváním z celé ČR, v tomto směru má škola celorepublikový význam a vzdělávací program Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik je jediným neuniverzitním oborem svého druhu. Spolupráce s institucemi jako jsou muzea, galerie, církevní instituce, pracoviště Národního památkového ústavu, soukromí sběratelé apod. se velmi úspěšně rozvíjí a je pro obě strany velmi výhodná. Možnost restaurování sbírkových předmětů či uměleckých a uměleckořemeslných děl při splnění podmínek profesionálního přístupu a zároveň výrazně nižší ceny je pro řadu institucí jedinou možností, jak při omezeném rozpočtu dosáhnout zrestaurování jejich sbírkových předmětů. Také restaurování předmětů pro soukromé osoby má svůj význam a výrazně přispívá k celkovému vědomí společnosti o tomto oboru a jeho práci.

Vzdělávací program Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik nabízí možnost studia restaurování uměleckých a uměleckořemeslných

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

malířských děl a vychovává profesionální restaurátory těchto materiálů, a jeho společenská potřeba je stále velmi vysoká. Restaurování těchto děl je žádoucí zejména u církevních institucí či institucí sbírkového charakteru, jejichž sbírkový fond je obsahuje. Velká část těchto organizací využívá práce studentů vzdělávacího programu Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik a vzhledem k opakování je zřejmé, že s pracemi studentů oboru jsou velmi spokojeni.

To dokládají i vyjádření některých institucí k odborným praxím a pracím studentů, která jsou součástí přílohy. Se všemi institucemi Vyšší odborná škola restaurátorská nadále spolupracuje.

5.9 Personální zabezpečení výuky

Jméno: ak. mal. Jan Knorr – vedoucí oboru
 Vyučuje předměty: Konzervování a restaurování malby, Technologie a materiály
 Studia: 1974–1980 AVU Praha, prof. ak. mal. R. Ondráček –
 restaurování nástěnných technik a závěsných obrazů
 Pedagogická praxe: 11 let
 Praxe: držitel Povolení MK ČR k restaurování malířských uměleckých
 děl, dřevěných polychromovaných sochařských děl a sgrafita
 č. 11838/1990

Jméno: Mgr. Radka Bačovská
 Vyučuje předmět: Chemie
 Studia: 2005 - 2008 - PřF CHEO Chemie (Bc.)
 2005-2011 - Chemie se zaměřením na vzdělávání, Biologie se
 zaměřením na vzdělávání (Bc.)
 2008 - 2010 - Anorganická chemie , Učitelství chemie pro
 střední školy (Mgr.)
 2010 - současnost - Anorganická chemie (PhD studium - stále
 probíhá)
 Pedagogická praxe: 4 roky

Jméno: MgA. David Baránek
 Vyučuje předměty: Modelování, Výtvarná příprava
 Studia: 1993 – 2001 VŠUP Praha – ateliér sochařství, prof. Gebauer
 Pedagogická praxe: 10 let

Jméno: Mgr. Stanislav Bárta
 Vyučuje předměty: Práce s archiváliemi
 Studia: 1999 – 2004 FF MU Brno, obor Historie-Archivnictví
 2003 – 2005 doplňující pedagogické studium k získání učitelské
 způsobilosti pro předmět historie na středních školách
 Pedagogická praxe: 5 roků

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

Jméno: Ivan Emr
 Vyučuje předměty: Základy fotografování, Digitální obrazová dokumentace
 Studia: 1976–1980 ŠUŘ Brno, obor Fotografie
 2000–VUT Brno – DPS
 Pedagogická praxe: 18 let, vlastní výtvarná činnost

Jméno: Mgr. Kateřina Kleinová
 Vyučuje předmět: Anglický jazyk
 Studia: 1992–1997 FF MU v Brně, Anglický jazyk a literatura
 Pedagogická praxe: 5 roků

Jméno: Mgr. Hana Johana Ptáčková
 Vyučuje předmět: Německý jazyk
 Studia: 2001–2007 Filozofická fakulta MU v Brně, Německý jazyk-
 Hudební věda
 Pedagogická praxe: 3 roky

Jméno: ak. soch. Petr Jedlička
 Vyučuje předměty: Výtvarná příprava, Modelování
 Studia: SUPŠ Brno,
 1973–1978 AVU Sofia, Bulharsko
 Pedagogická praxe: 14 let

Jméno: ak. mal. Jiří Látal
 Vyučuje předměty: Konzervování a restaurování malby
 Studia: 1968–1974 AVU Praha, prof. ak. mal. Slánský, prof. ak. mal.
 Ondráček, restaurování nástěnných technik a závěsných obrazů
 Pedagogická praxe: 16 let
 Praxe: držitel Povolení MK ČR k restaurování malířských uměleckých
 děl, dřevěných polychromovaných sochařských děl č.
 7140/1991

Jméno: Mgr. Zdeněk Moravec, Ph.D.
 Vyučuje předměty: Chemie, Fyzikální a optické analýzy
 Studia: 1999–2004 PŘF MU Brno, obor anorganická chemie
 2004–2011 PŘF MU Brno, PGS, materiálová chemie
 Pedagogická praxe: 7 roků

Jméno: Mgr. Jan Pulkrábek
 Vyučuje předmět: Dějiny výtvarné kultury
 Studia: 1997 – 2003 FF MU – dějiny umění a český jazyk
 2003 – 2006 FF MU – teorie a dějiny umění, PGS
 Pedagogická praxe: 8 roků

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

Jméno: Mgr. Petr Polášek, DiS.
 Vyučuje předměty: Základy památkové péče, Základy muzeologie
 Studia: 1995–2000 SOU nábyt. Rousínov -Technik pro
 výrobu nábytku

2000–2003 VOŠ Restaurátorská
 2003–2008 FF MU Brno - Muzeologie
 Pedagogická praxe: 5 let

Jméno: MgA. Marek Urbanovský
 Vyučuje předměty: Konzervování a restaurování malby, Technologie a materiály
 Studia: 1999 – 2003 IKRT Litomyšl, obor Nástěnná malba
 2006 – 2007 Fakulta stavební VUT, Katedra společenských věd
 – doplňující pedagogické vzdělání.
 2007 – 2009 FaVU Brno – ateliér malířství (ak. mal. T. Lahoda)
 Pedagogická praxe: 10 roků



Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno	Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik
602 00 Brno, Husova 10	82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství

5.10 Přílohy ke vzdělávacímu programu – vyjádření profesních organizací, reference prací studentů VOŠ restaurátorské Brno, vzdělávací program 82-42-N/07 Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik

Celkem listů příloh:

1. Atelier du Temps Passe, Paříž
2. Restaurator Wandmalerei und Architekturoberfläche, Vídeň
3. Územní odborné pracoviště v Brně
4. Biskupství brněnské
5. Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně
6. Smlouva o partnerství s Masarykovou univerzitou



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Ecole secondaire d'art et design, style et mode et école supérieure Brno

Déroulement du stage

Groupe d'étude: 3. KR

Année 2013/2014

Spécialisation d'étude: 82-42-N/07 Conservation et restauration des peintures et des techniques décoratives

Nom, Prénom de l'étudiant: PACHTOVÁ Kateřina

Lieu du stage professionnel: Atelier du Temps Passé
5 avenue Daumesnil, 75012 Paris, France

Supervision professionnelle: Annette DOUAY

Date et durée du stage: 30. 9. 2013 au 25. 10. 2013

Directeur d'école

Directeur du groupe d'étude

Střední škola umění a designu,
stylu a módy ①
a Vyšší odborná škola Brno
Husova 10, 602 00 Brno

Etudiant: **PACHTOVA' Kateřina**

Durée du stage : 26.9.2013 - 30.10.2013

	Activité	Présence	Cel. Sign.
26/9	REJED		
27/9	PODÁNÍMĚNÍ S ATELIEREM	- - - - -	7
30/9	VÝUKA TEORIE 1. ročníku	- - - - -	7
1/10	TEORETICKÁ VÝUKA 2. ročníku, RESTAURACE KONZULTACE PRACÍ STUDENTŮ	- - - - -	7
2/10	PRÁCE RESTAURÁTORŮ SKUPIN, UV KONZULTACE, VÝUKA (METODOLOGIE PRACÍ)	- - - - -	7
3/10	THELENÍ OBRAZU « Hodina s Jazykem »	- - - - -	7
4/10	THELENÍ OBRAZU - II -	- - - - -	7
7/10	THELENÍ OBRAZU « Lovecké zvěsti »	- - - - -	7
8/10	THELENÍ OBRAZU - II - , LAKOVÁNÍ PŘÍPRAVA OBRAZU NA RENTOALÁŽ	- - - - -	7
9/10	ODEBÍRÁNÍ VZORKŮ, MIKROSKOPIE	- - - - -	7
10/10	OBRAZ * - SONDAŽNÍ PRÁCE A KARTONÁŽ PLÁTNÁ, OČIŠTĚNÍ A RESTAURACE PRÁCE	- - - - -	7
11/10	ABSENCE	/ / / / /	0
14/10	ABSENCE	/ / / / /	0
15/10	Polychromotická práce « Práce s Jazykem » MODELOVÁNÍ CHYBĚJÍCÍCH ČÁSTÍ	- - - - -	7
16/10	« Práce s Jazykem », THELENÍ A KARTONÁŽ	- - - - -	7
17/10	SADROVÁ PRÁCE « Jazyk a Architektura » - PŘEVZETÍ A FOTODOKUMENTACE	- - - - -	7
18/10	« Jazyk a Architektura » - RESTAUR. PRÁCE KONFERENČNÍ KUTIČKA « Roy Lichtenstein »	- - - - -	7
21/10	OBRAZ * - ODSTRANĚNÍ PLÁTNÁ Z PŘED- CHOZÍHO RESTAURÁTORSKÉHO PRÁCE	- - - - -	7
22/10	- PŘÍPRAVA NOVEHO PLÁTNÁ NA RENTOLÁŽ, PŘÍPRAVA LEPIDEL	- - - - -	7
23/10	OBRAZ * - RENTOALÁŽ	- - - - -	7
24/10	OBRAZ * - RENTOALÁŽ	- - - - -	7
25/10	OBRAZ * - NAPÍNÁNÍ NA DÁM	- - - - -	7
28/10	KONZULTOVÁNÍ PRACÍ STUDENTŮ	- - - - -	7
29/10	VÝUKA ATELIERU, NÁKUP MATERIÁLU	- - - - -	7
30/10	ODJEZD		

Total d'heures de travail: 147 HODIN

Notation: -

A+

ATELIER DU TEMPS PASSE
Restauration tableaux et objets peints
"Viaduc des Arts"

5 Avenue Daumesnil
75013 PARIS 13^e arr.

Tél : 01 43 07 72 26

www.atelierdutempspasse.fr

Email : atelierdutempspasse@gmail.com

Siret 448 086 629 00012

Statut au capital de 7 500 €

④ PORTEČET NEZNÁMÉHO DUKOVNÍHO, OLEJOVÉHO

Notation du stage de l'étudiant

Nous prions le travailleur de bien vouloir estimer le travail en soulignant un critère dans chaque groupe, dans les annotations vous pouvez éventuellement compléter d'autres caractéristiques et faire part de ses impressions à l'école. Nous vous invitons à nous faire part si d'autres connaissances devraient être apprises à l'étudiant de l'école supérieure de restauration d'art de Brno.

1. Motivation de l'étudiant pour la matière	- <u>positif</u> - neutre - n'a pas de rapport - impossible de dire
2. Capacité de nouer des contacts sur les lieux du travail	- <u>sans problèmes</u> - avec hésitations - évite les contacts
3. Utilisation du temps de travail	- <u>utilise complètement</u> - obligation de vérifier - arrête de travailler de son propre grés
4. Sérieux au travail	- <u>sérieux et responsable</u> - peu sérieux - manque de fiabilité
5. accomplissement des travaux	- <u>fiable et sans erreur</u> - fiable, mais des rectifications doivent être effectuées - contrôle constant obligatoire
6. Initiative	- <u>capable de travailler plus que nécessaires</u> - effectue uniquement les travaux demandés - passif
7. Comportement, présentation et communication	- <u>poli et correct</u> - moins correct - incorrect

Annotations:

Katherina s'est montrée une stagiaire non seulement très motivée et particulièrement agréable, toujours souriante et curieuse, mais également très accomplie dans toutes les tâches qui lui ont été confiées. Elle exécute les travaux de manière efficace et minutieuse, et se porte toujours volontaire dans tous les domaines autant intellectuels que technologiques. Excellent élément que j'encourage tout particulièrement.

Annette DOUAY pour l'ATELIER DU TEMPS PASSE

.....
Signature du travailleur

Mittelschule für Kunst und Design, Stil und Mode
und
Höhere Fachschule Brno

Fachpraktikumsbericht

Studiengruppe: 3. KR

Schuljahr: 2012/2013

Studienfach: 82-42-N/012 Konservierung und Restaurierung von malerischen und dekorativen Techniken

Name und Vornahme: Josef Mathes

Ort des Praktikums: - 1010 Wien, Schottenring 29 - Palais Strany
- 2340 Mödling, Nensiedlerstraße 60
- 3500 Krems, Pfarrplatz 16

Fachbetreuung::
Mag. Margit Blümel-Keller
Mag. Edgar Mandl

Termin des Praktikums:
08.10.12 - 26.10.2012

RESTAURATOR
Wandmalerei u. Architekturoberfläche
Mag. Blümel Margit & Mitges.
Mag. Unterguggenberger Katja
Mag. Mandl Edgar
1120 Wien, Längenfeldgasse 1/1/10



Schuldirektor

Střední škola umění a designu,
stylu a módy ①
a Vyšší odborná škola Brno
Husova 10, 602 00 Brno



Leiter des Praktikums

Student:

	Tätigkeit	Abwesend (/)	Gesamt	Unterschrift
1/10	KENNELNERNEN DES TEAMS P. STURANY VORBEREITUNG			
2/10	WIEN: PALAIS STURANY:			
3/10	TROCKENREINIGUNG VON STUCK			
4/10	MIT PINSEL UND AKAPAD-			
5/10	SCHWÄMMEN			
8/10	WIEN: P. STURANY: FEUCHTREINIGUNG VON			
9/10	GEFASSTER HOLZDEKORATION			
10/10				
11/10	UM SPIEGEL UND SUPRAPORTEN			
12/10	MIT SCHWÄMMEN			
15/10	WIEN: P. STURANY GERÜSTABBAU UND MATERIAL- TRANSPORT			
16/10	MÖDLING: LEHM-PUTZ			
17/10	EINFÜHRUNG UND			
18/10	PROBE AUFTRAG			
19/10	KREMS: FREILEGUNGSPROBEN			
22/10	SCHICHTENTREPPEN UNTERSUCHUNG DER RAUMFASSUNGEN			
23/10	WIEN: PALAIS STURANY:			
24/10	TROCKENREINIGUNG VON			
25/10	STUCK - (AKAPAD-SCHWÄMME)			
26/10	ÖSTERREICHISCHER NATIONALFESTERTAG			

... BEICHTIGUNG SCHLOSS SCHÖNBRUNN

... BEICHTIGUNG KUNSTHISTORISCHES MUSEUM (GUSTAV KLIMT)

Versäumte Unterrichtsstunden: ☒

Bewertung:

JOSEF MATHES WAR SEHR INTERESSIERT UND HAT ALLE ARBEITEN ZU UNSERER VOLLSTEN ZUFRIEDENHEIT AUSGEFÜHRT. ER KONNTE VERSCHIEDENSTE TÄTIGKEITEN EINES WANDMALEREI-RESTAURATORS KENNELNERNEN. ER ARBEITETE SEHR SORGFÄLTIG UND FÜGTE SICH DURCH SEINE FREUNDLICHE ART GUT IN UNSER TEAM. " WIR WÜNSCHEN IHM FÜR SEINE ZUKUNFT ALLES GUTE!

Handwritten signature



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

ÚZEMNÍ ODBORNÉ PRACOVIŠTĚ
V BRNĚ

Střední škola umění a designu, stylu a
módy a Vyšší odborná škola Brno

Husova 10

602 00 Brno

Váš dopis č. | ze dne
SŠUD-613/2013

Naše č.
NPÚ-371/88588/2013

Vyřizuje | tel.
KR/216

Spisový znak
120.1

V Brně dne
19. prosince 2013

Věc: Vyjádření ke spolupráci

Vážený pane řediteli,

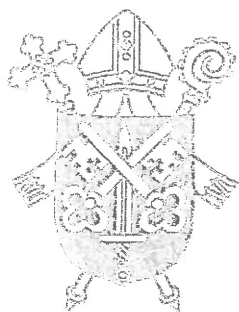
na základě Vaší žádosti Vám sdělujeme ve věci spolupráce mezi našimi institucemi následující.

Intenzivní spolupráce v oblasti péče o hmotné kulturní dědictví se datuje k roku 2005, kdy byla uzavřena dohoda o spolupráci a následovaly konkrétní kroky. V letech 2005 – 2007 prováděla Vaše škola sanace plísni napadených sbírkových fondů na objektech SZ Lysice a SZ Valtice. Ve stejném období jsme spolupracovali na průzkumech povrchových úprav a nástěnných maleb v interiéru SH Veverí. Od roku 2009 probíhá průzkum a restaurování interiérových prvků a olejomalb v návštěvnické trase SZ v Kunštátě, kde pod vedením pedagogů jsou postupně tyto součásti původního zařízení komplexně restaurovány. V roce 2012 a v letošním roce v rámci rekonstrukce vily Stiassni v Brně se Vaše škola podílí na průzkumech zpracovávání restaurátorských záměrů pro povrchovou úpravu vnitřních omítek a koncepci restaurování mobiliáře.

V rámci výše uvedených aktivit využíváme vědomosti, dovednosti a zkušenosti pedagogů a studentů školy, jež má za cíl vychovávat střední odborné kádry pro oblast památkové péče. Absolventi školy – diplomovaní specialisté – jsou důležitým článkem v procesu odborného zkoumání a ošetřování části kulturního dědictví a jsou důležitým spojníkem mezi řemeslnou a akademickou restaurátorskou sférou.

[Faint stamp and signature area]

PhDr. Zdeněk Vácha
ředitel



BISKUPSTVÍ BRNĚNSKÉ

Petrov 8, CZ - 601 43 Brno

Brno, 25. listopadu 2013

Věc: Vyjádření ke spolupráci s VOŠ restaurátorskou

Jako zástupce Konzervátorského centra Biskupství brněnského bych rád vyjádřil spokojenost s aktivitami Vyšší odborné školy Brno. Jejich spolupráce při restaurování církevních památek je vyhledávaná díky vysoké kvalitě odvedené práce a bezproblémové součinnosti. Tato škola zároveň dává do budoucna naději na růst počtu skutečně kvalifikovaných restaurátorů ovládajících dobře své řemeslo, což, jak doufáme, povede k větší konkurenci v oboru. Ve spolupráci hodláme pokračovat a vnímáme ji nejen jako přínos pro naši diecézi, ale také jako potřebnou podporu dalšímu rozvoji našeho regionu.

Škola získala po přestěhování profesionální zázemí a disponuje velmi kvalitní technikou, jejíž úroveň je vysoce hodnocena i pracovníky NPÚ. Vyučujícími jsou zkušení restaurátoři dobré pověsti, studenti pod jejich vedením odvádějí velmi dobrou práci při restaurování obrazů, soch, nábytku či oltářních architektur.

Jsme rádi, že tato instituce v naší diecézi funguje a doufáme, že také s její pomocí se Brno v budoucnu stane významným centrem restaurátorských aktivit, přinášejícím užitek všem zainteresovaným stranám.

S přáním všeho dobrého

BISKUPSTVÍ BRNĚNSKÉ
PETROV 8
601 43 BRNO - CZ
29

Ing. František Svoboda, Ph.D.

Diecézní konzervátorské centrum



VAVREČKOVA 7040, 760 01, ZLÍN

Střední škola umění a designu,
stylu a módy a Vyšší odborná
škola Brno
ak. mal. Pavel Luffer
ředitel
Husova 10
602 00 Brno

Ve Zlíně dne 9. prosince 2013

Spolupráce s konzervátorským oddělením MJVM

Vážený pane řediteli,

vyjadřuji souhlas ke spolupráci s Vaší organizací za stejných podmínek jako v předešlém období. Ze strany našich odborných pracovníků je práce studentů pro naši instituci přínosem a je kladně hodnocena. Studenti byli dobře odborně připraveni a po seznámení se s charakterem našich sbírek i schopni pracovat samostatně. Při restaurování jsou užívány standardní restaurátorské postupy v souladu s etickým kodexem muzejního restaurátora.

S pozdravem

PhDr. Antonín Sobek
ředitel



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Smlouva o partnerství s finančním příspěvkem

uzavřená podle § 51 zákona č. 40/1964 Sb., občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů

Článek I

Smluvní strany

Střední škola umění a designu, stylu a módy a Vyšší odborná škola Brno

se sídlem Husova 10, 602 00 Brno

zastoupená ředitelem školy ak. mal. Pavlem Lufferem

IČ: 00566756

(dále jen „Příjemce“)

a

Masarykova univerzita

se sídlem Žerotínovo nám. 9, 601 77 Brno

zastoupená rektorem univerzity doc. PhDr. Mikulášem Bekem, PhD.

IČ: 00216224

(dále jen „Partner“)

uzavřeli níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto Smlouvu o partnerství s finančním příspěvkem (dále jen „Smlouva“):

Článek II

Předmět a účel Smlouvy

1. Předmětem této Smlouvy je úprava právního postavení Příjemce a jeho Partnerů, jejich úlohy a odpovědnosti, jakož i úprava jejich vzájemných práv a povinností při realizaci projektu dle odst. 2 tohoto článku Smlouvy.
2. Účelem této Smlouvy je upravit vzájemnou spolupráci Partnerů, kteří společně realizují Projekt „Inovace vzdělávání na VOŠ a zajištění prostupnosti do bakalářského studia“ v rámci Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost (dále jen „Projekt“).
3. Vztahy mezi Příjemcem a jeho Partnerny se řídí principy partnerství, které jsou vymezeny v Příručce pro příjemce finanční podpory z Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost (dále jen „Příručka pro příjemce“).
4. Příjemce a jeho Partneři jsou povinni při realizaci Projektu postupovat dle pravidel uvedených v této Smlouvě, Smlouvě o realizaci grantového projektu/Rozhodnutí o poskytnutí dotace, případně v jiném právním aktu vydaném poskytovatelem dotace v rámci Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost (dále jen „Právní akt“), Prováděcím dokumentu Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost (dále jen „Prováděcí dokument“), Příručce pro žadatele o finanční podporu z Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost (dále jen „Příručka pro žadatele“), Příručce pro příjemce finanční

podpory z Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost (dále jen „Příručka pro příjemce“).

Článek III Práva a povinnosti smluvních stran

Smluvní strany se dohodly, že se budou spolupodílet na realizaci Projektu uvedeného v čl. II této Smlouvy tak, že:

1. Příjemce bude provádět tyto činnosti:

- řízení Projektu,
- sestavení vzdělávacích modulů a příprava materiálů, které mají v rámci realizace Projektu vzniknout,
- lektorská činnost,
- příprava a řízení konferencí a seminářů,
- zpracování návrhu Projektu a jeho změn a doplnění,
- průběžné informování Partnera,
- průběžné vyhodnocování projektových činností,
- vyhodnocení připomínek a hodnocení výstupů z Projektu,
- publicitu Projektu,
- projednání veškerých změn a povinností s partnerem,
- zpracování monitorovacích zpráv a předkládání žádostí o platby,
- schvalování a proplácení způsobilých výdajů Partnera apod.

2. Partner bude provádět tyto činnosti:

- spolupráce při realizaci klíčových aktivit číslo 1, 3 a 4 v rozsahu dle Projektu,
- spolupráce na inovaci jednotlivých vzdělávacích programů ve smyslu vytvoření předpokladu k prostupnosti do bakalářského studia na MU,
- připomínkování a hodnocení výstupů z Projektu,
- spolupráce na definování potřeb cílové skupiny,
- spolupráce na návrhu změn a doplnění projektu,
- spolupráce při přípravě a řízení konferencí a seminářů
- vyúčtování vynaložených prostředků,
- zpracování zpráv o své činnosti v dohodnutých termínech,
- samostatné provádění zadávacího řízení na dodávky a služby související s činností partnera v projektu v rozsahu jemu přiděleného rozpočtu v souladu s § 151 zákona č. 137/2006 Sb. o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů a s postupy stanovenými aktuální Příručkou pro příjemce

3. Příjemce a Partneri se zavazují nést plnou odpovědnost za realizaci činností, které mají vykonávat dle této Smlouvy.
4. Partner je povinen jednat způsobem, který neohrožuje realizaci projektu a zájmy Příjemce a Partnerů.
5. Partner nezodpovídá za naplnění závazných indikátorů Projektu.
6. Partner má právo na veškeré informace týkající se Projektu, zejména jeho finančního řízení, dosažených výsledků Projektu a související dokumentace.

Partner se dále zavazuje:

- zřídit zvláštní bankovní účet určený výlučně pro projekt dle článku II. Smlouvy, a to až do doby ukončení financování Projektu. Toto bankovní spojení bude bez zbytečného odkladu předmětem písemného dodatku smlouvy.
- vést účetnictví v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, nebo daňovou evidenci podle zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů. Pokud Partner povede daňovou evidenci, je povinen dodržovat, aby příslušné doklady prokazující výdaje související s projektem splňovaly předepsané náležitosti účetního dokladu dle § 11 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, aby tyto doklady byly správné, úplné, průkazné a srozumitelné. Dále je povinen uchovávat je způsobem uvedeným v zákoně č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a v zákoně č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a v souladu s dalšími platnými právními předpisy ČR.
- vést analytickou účetní evidenci všech účetních případů vztahujících se k Projektu.
- na žádost Příjemce bezodkladně písemně poskytnout požadované doplňující informace související s realizací Projektu.
- řádně uchovávat veškeré dokumenty související s realizací Projektu v souladu s platnými právními předpisy České republiky a Evropských společenství, nejméně však do roku 2025.
- v případě uzavírání dodavatelsko-odběratelských vztahů dodržovat pravidla účelovosti a způsobilosti výdajů.
- po celou dobu realizace a udržitelnosti Projektu dodržovat právní předpisy ČR, Evropských Společenství (ES) a politiky ES, zejména pak pravidla hospodářské soutěže, platné předpisy upravující veřejnou podporu, principy ochrany životního prostředí a prosazování rovných příležitostí.
- s finančními prostředky poskytnutými na realizaci Projektu z Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost nakládat správně, hospodárně, efektivně a účelně.
- po dobu realizace Projektu zacházet s majetkem, který pořídil z prostředků dotace, s péčí řádného hospodáře, zejména jej zabezpečit proti poškození, ztrátě nebo odcizení a nezatěžovat takový majetek žádnými věcnými právy třetích osob, včetně zástavního práva. V případě, že v době realizace Projektu dojde k jeho poškození, je povinen uvést tento majetek do původního stavu. V případě ztráty či zcizení je povinen zajistit náhradu majetku neprodleně, nejpozději do předložení závěrečné monitorovací zprávy, pořízením jiného zařízení/vybavení s minimálně stejnými parametry, které bude uhrazeno z prostředků Partnera¹ či případného pojistného plnění. Toto zařízení musí být pořízeno jako náhrada za zcizené/ztracené zařízení a nákup řádně doložen účetním dokladem.
- při realizaci činností dle této Smlouvy uskutečňovat propagaci Projektu v souladu s pokyny Příjemce a s pravidly stanovenými v Příručce pro příjemce.
- během realizace Projektu poskytnout součinnost při naplňování monitorovacích indikátorů Projektu.
- předkládat Příjemci v pravidelných tříměsíčních intervalech nebo vždy, kdy o to Příjemce požádá, podklady pro průběžné monitorovací zprávy o realizaci Projektu a dále pro závěrečnou monitorovací zprávu dle Příručky pro příjemce.
- umožnit provedení kontroly všech dokladů vztahujících se k činnostem, které realizuje v rámci Projektu, umožnit průběžné ověřování provádění činností, k nimž se zavázal dle této Smlouvy a poskytnout součinnost všem osobám oprávněným k provádění kontroly,

¹koliv z projektových prostředků.

příp. jejich zmocněncům. Těmito oprávněnými osobami jsou Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, územní finanční orgány, Ministerstvo financí, Nejvyšší kontrolní úřad, Evropská komise a Evropský účetní dvůr, případně další orgány nebo osoby oprávněné k výkonu kontroly.

- bezodkladně informovat Příjemce o všech provedených kontrolách vyplývajících z účasti na Projektu dle článku II. Smlouvy, o všech případných navržených nápravných opatřeních, která budou výsledkem těchto kontrol a o jejich splnění.
 - neprodleně Příjemce informovat o veškerých změnách, které u něho nastaly ve vztahu k Projektu nebo změnách souvisejících s činnostmi, které realizuje dle této Smlouvy.
8. Partner není oprávněn žádnou z aktivit, kterou provádí dle této Smlouvy, financovat z jiných prostředků rozpočtové kapitoly Ministerstva školství mládeže a tělovýchovy ČR, jiné rozpočtové kapitoly státního rozpočtu, státních fondů, jiných strukturálních fondů EU nebo jiných prostředků EU, ani z jiných veřejných zdrojů.

Článek IV **Financování projektu**

1. Projekt dle článku II. Smlouvy bude financován z prostředků, které budou poskytnuty Příjemci ze státního rozpočtu ČR formou finanční podpory na základě právního aktu pro projekt realizovaný v rámci Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost.
2. Výdaje na činnosti, jimiž se Příjemce a Partneri podílejí na projektu jsou podrobně rozepsány v žádosti o finanční podporu, která tvoří přílohu čl. I Smlouvy. Celkový finanční podíl Příjemce a jednotlivých Partnerů na projektu činí:
 - a) Příjemce:
 - 5 434 205,60 Kč
 - b) Partner:
 - 1 013 840,00 Kč
3. Prostředky získané na realizaci činností dle článku III. Smlouvy jsou Příjemce i všichni Partneri oprávněni použít pouze na úhradu nejnutnějších výdajů a současně takových výdajů, které jsou považovány za způsobilé ve smyslu nařízení Rady (ES) č. 1083/2006 a Příručky pro Příjemce. Výdaje Partnerů jsou považovány za způsobilé, pokud vznikly nejdříve ke dni zahájení Projektu.
4. Způsobilé výdaje vzniklé při realizaci projektu budou hrazeny Partnerům takto:
 - a) v případě, že Příjemce poskytne Partnerovi zálohu, kterou bude Partner povinen využívat k úhradě svých způsobilých výdajů včetně plateb dodavatelům této zálohy. Další zálohu však Příjemce není oprávněn poskytnout do doby, než bude tato záloha vyúčtována. Zálohu je Příjemce povinen poskytnout Partnerovi nejpozději do 15 pracovních dnů od připsání finanční podpory na účet Příjemce. První záloha bude poskytnuta ve výši 50% ze schváleného rozpočtu Partnera. Proplacení uznatelných výdajů projektu probíhá až do poskytnutí 90% schváleného rozpočtu Partnera. Zbývající část bude Partnerovi poskytnuta na základě schválení závěrečné monitorovací zprávy.
 - b) v případě, že Partnerovi není poskytnuta záloha, je Partner povinen uhradit své způsobilé výdaje včetně plateb dodavatelům, nejprve ze svých finančních prostředků a teprve po té je oprávněn požádat příjemce o proplacení výdajů z prostředků finanční podpory.
5. V případě, že některé z nákladů Projektu nebudou Poskytovatelem uznány, je Partner povinen prostředky ve výši neuznaných nákladů neprodleně vrátit Příjemci na základě jeho žádosti.

Článek V

Odpovědnost za škodu

1. Právně a finančně odpovědný za správné a zákonné použití finanční podpory všemi Partnery vůči poskytovateli finanční podpory, kterým je Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy je Příjemce.
2. Každý Partner je povinen příjemci uhradit škodu, za níž Příjemce odpovídá dle článku V. odst. 1 Smlouvy a která příjemci vznikla v důsledku toho, že Partner porušil povinnost vyplývající z této Smlouvy.
3. Každý Partner odpovídá za škodu vzniklou ostatním účastníkům této Smlouvy i třetím osobám, která vznikne porušením jeho povinností vyplývajících z této Smlouvy, jakož i z obecných ustanovení právních předpisů.
4. Odpovědnost za škodu je subjektivní. Partner neodpovídá za škodu vzniklou konáním nebo opomenutím Příjemce nebo jiného Partnera.

Článek V

Sankce

1. Porušení podmínek použití finanční podpory je porušení rozpočtové kázně podle zákona o rozpočtových pravidlech se všemi důsledky s tím spojenými.
2. V případě, že z důvodu prokázaného porušení povinností Partnera podle této Smlouvy nebude Příjemce schopen plnit své povinnosti stanovené v Rozhodnutí o poskytnutí dotace, v důsledku čehož Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR vyměří Příjemci v souladu s Rozhodnutím o poskytnutí dotace odvod za porušení rozpočtové kázně (dále jen „Odvod“), je Partner povinen uhradit Příjemci na základě písemné žádosti Příjemce smluvní pokutu v plné výši tohoto Odvodu, a to do třiceti (30) kalendářních dnů ode dne doručení písemné žádosti Partnerovi. Příjemce je oprávněn požadovat mimo smluvní pokutu i plnou náhradu škody.

Článek VII

Další práva a povinnosti smluvních stran

1. Smluvní strany jsou povinny zdržet se jakékoliv činnosti, jež by mohla znemožnit nebo ztížit dosažení účelu této Smlouvy.
2. Smluvní strany jsou povinny vzájemně se informovat o skutečnostech rozhodných pro plnění této Smlouvy, a to bez zbytečného odkladu.
3. Smluvní strany jsou povinny jednat při realizaci projektu eticky, korektně, transparentně a v souladu s dobrými mravy.
4. Partner je povinen Příjemci oznámit do 5 pracovních dnů kontaktní údaje pracovníka pověřeného koordinací svých prací na Projektu dle článku II. Smlouvy.
5. Majetkové hodnoty spolufinancované z finanční podpory jsou ve vlastnictví té smluvní strany, která je obstarala, nedohodnou-li se smluvní strany jinak.

Článek VIII

Trvání smlouvy

1. Smlouva se uzavírá na dobu určitou, a to do doby ukončení realizace projektu, tedy do 30. června 2014.



Článek IX Ostatní ustanovení

1. Jakékoliv změny této Smlouvy lze provádět pouze na základě dohody smluvních stran formou písemných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran.
2. Tato Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu smluvních stran.
3. Vztahy smluvních stran blíže neupravené se řídí zákonem č. 40/1964 Sb., občanským zákoníkem, ve znění pozdějších předpisů a dalšími obecně závaznými právními předpisy České republiky.
4. Tato Smlouva je vyhotovena ve dvou vyhotoveních, z nichž každá ze smluvních stran obdrží po jednom vyhotovení.
5. Nedílnou součástí této Smlouvy jsou přílohy č. 1–3.
6. Smluvní strany prohlašují, že tato Smlouva byla sepsána na základě jejich pravé a svobodné vůle, nikoliv v tísní ani za jinak nápadně nevýhodných podmínek.
7. Rada Jihomoravského kraje na své 164 schůzi konané dne 17. 5. 2012 vyslovila usnesením č. 12101/12/R164 souhlas s uzavřením této smlouvy.

V Brně dne 29.5.2012

V Brně dne 21-05-2012




Příjemce




Partner

doc. PhDr. Mikuláš Bek, Ph.D.
rektor

Přílohy:

1. Kopie žádosti o finanční podporu projektu „Inovace vzdělávání na VOŠ a zajištění přístupnosti do bakalářského studia“ včetně celého rozpočtu; registrační číslo projektu: CZ.1.07/2.1.00/32.0061
2. Rozpočet Partnera
3. Zřizovací listina včetně dodatků dokladující změnu názvu příjemce k 1. 1. 2012.