

Odstavce a vyznačování slov v textu



Odstavce

- Text nečleněný odstavci je nepřehledný a únavný.
- Příliš mnoho odstavců, případně ještě oddělených vynechanými řádky text roztrhá.
- Poslední řádek odstavce musí být delší než odsazení prvního řádku odstavce.



- **Parchanty** – neúplné řádky textu odstavce osamocené na začátku nebo konci sloupce:
- **Sirotek** – východový řádek (tzn. poslední řádek odstavce) přeteče první řádek stránky nebo sloupce (ve vícesloupcové sazbě).
- **Vdova** – první řádek odstavce s odstavcovou zářížkou na konci stránky nebo sloupce.



Vyznačování slov v textu

- Zvýraznění části textu *kurzívou*, **tučným řezem**, KAPITÁLKOVÁM ŘEZEM nebo VERZÁLKAMI. Nelze kombinovat mnoho způsobů vyznačování.
- Příliš mnoho vyznačených slov v textu = žádné vyznačené slovo
Když všichni křičí, není slyšet nikoho.
- Vyznačování v textu – zvolit font s *pravou kurzívou*.
- Pozor na hranice vyznačování (kdy zahrnout i interpunkci):

- ✗ Při vyznačování jednotlivých slov nezahrneme **interpunkci, spojky a předložky.**
- ✓ Při vyznačování jednotlivých slov nezahrneme **interpunkci, spojky a předložky.**



Ale:

- ✗ **Dnešní program:** spát, jíst, spát.
- ✓ **Dnešní program:** spát, jíst, spát.



Kurzíva se nejčastěji používá pro vyznačování v textu. Jako *vyznačovací písmo* je dobře zřetelná díky dynamické kresbě vycházející z psaného rukopisu. Oproti stojatému písmu je tvar mnohých kurzívních písmen (*a, g, f*) pozměněn. První tiskovou kurzívu navrhl *Aldus Manutius* v 15. století.

✓ Kurzíva neruší, ale je rozpoznatelná.

KURZÍVA se nejčastěji používá pro *vyznačování v textu*. Jako *vyznačovací písmo* je dobře zřetelná díky **dynamické kresbě** vycházející z psaného rukopisu. Oproti stojatému písmu **je tvar mnohých kurzívních písmen** (*a, g, f*) **pozměněn**. První tiskovou KURZÍVU navrhl *Aldus Manutius* v 15. století.

✗ Příliš mnoho vyznačených slov. Chybná kombinace mnoha druhů vyznačování.

Literatura:

BERAN, Vladimír & kolektiv: *Aktualizovaný typografický manuál*. Kafka design, Praha, 2005; 180 str.

BLAŽEJ, Bohuslav: *Grafická úprava tiskovin*.
Státní pedagogické nakladatelství Praha, Praha, 1990; 192 str.

BLAŽEK, Filip – KOČIČKA, Pavel: *Praktická typografie*. Druhé vydání.
Computer press, Brno, 2004; 288 str.

HLAVSA, Oldřich: *Typografická písma latinková*.
Státní nakladatelství technické literatury, Praha, 1960; 494 str.

MUZIKA, František: *Krásné písmo ve vývoji latinky I, II*.
Státní nakladatelství krásné literatury a umění, Praha, 1963; 680 + 668 str.

PECINA, Martin: *Knihy a typografie*. Druhé vydání. Host, Brno, 2012; 312 str.

SAMARA, Timothy: *Grafický design. Základní pravidla a způsoby jejich porušování*.
Slovart, Praha, 2008; 272 str.

ŠTORM, František: *Eseje o typografii*. Revolver revue, Praha, 2008; 160 str.

PECINA, Martin: *Typomil.com*. [15. dubna 2013], <http://typomil.com/>.