

Prostrkání  
Prostrkání  
Prostrkání  
Prostrkání  
P r o s t r k á n í



P|R|O|S|T|R|K|Á|N|Í  
KERNINGOVÝ PÁR

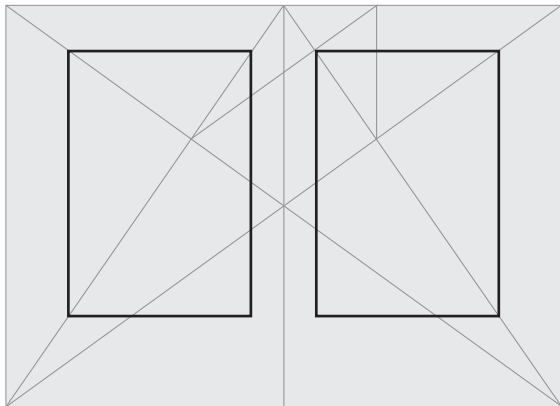
Nezaměňujte prostrkání  
(zvětšení mezer  
mezi písmeny v textu)  
a kerning (řešení vzdálenosti  
mezi konkrétními dvěma  
znaky)

# Proklad

- Proklad určuje vzdálenost mezi řádky.
  - Málo proložená sazba je příliš hustá a obtížně čitelná. Hrozí splynutí horních a dolních dotahů.
  - Hodně proložená sazba je velmi neskladná a přílišnou světlostí se může propadat vedle tmavých obrázků.
- 

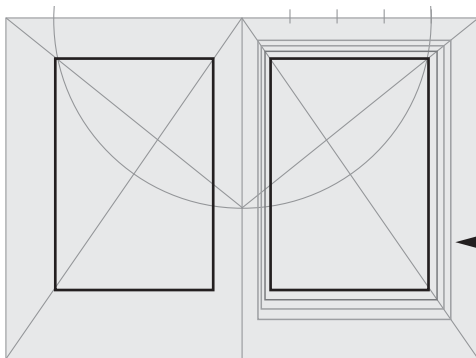
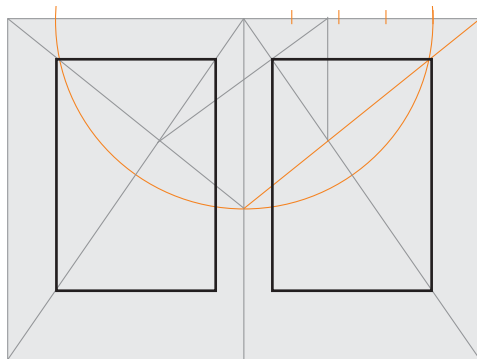
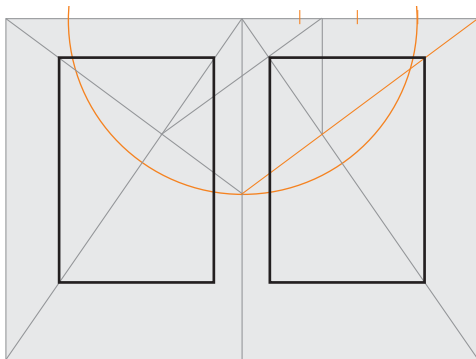
- Proklad určuje vzdálenost mezi řádky.
  - Málo proložená sazba je příliš hustá a obtížně čitelná. Hrozí splynutí horních a dolních dotahů.
  - Hodně proložená sazba je velmi neskladná a přílišnou světlostí se může propadat vedle tmavých obrázků.
- 

- Proklad určuje vzdálenost mezi řádky.
- Málo proložená sazba je příliš hustá a obtížně čitelná. Hrozí splynutí horních a dolních dotahů.
- Hodně proložená sazba je velmi neskladná a přílišnou světlostí se může propadat vedle tmavých obrázků.



# Zrcadlo sazby

- Zrcadlo sazby – prostor pro text a obrázky a jejich umístění ve formátu knihy.
- Vnímejte poměr zaplněné a prázdné plochy papíru.



Trochu jiná konstrukce: Užší rozměr stránky je rozdělený na 4 nebo 5 dílků a vzdálenost předposledního dílku přenesena na delší stranu papíru. Zbytek konstrukce je stejný, jako na předcházejícím obr.

← Pokud potřebujeme zmenšit okraje, pak můžeme zrcadlo plynule zvětšovat, nebo zvolit vlnití jiné výtvarné řešení (např. horní okraj větší než dolní).

do bloku



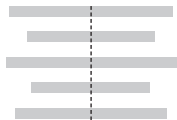
levý praporek



pravý praporek

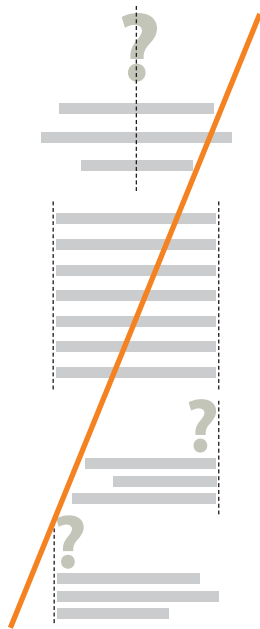
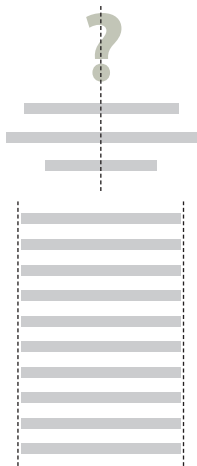
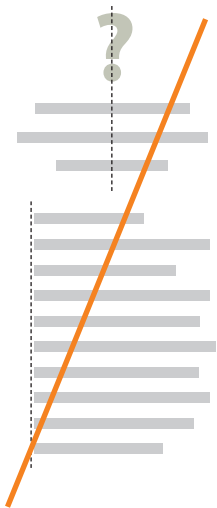


na osu



## Zarovnání textu

- Zarovnání volte podle typu textu (beletrie, báseň, výčet informací apod.).
- Při zarovnání do bloku je nutné připustit dělení slov na koncích řádků nebo vzniknou tzv. řeky a díry v sazbě.
- Změna zarovnění může mít i své praktické důvody: úzký sloupec nelze sázet do bloku – vzniknou díry v sazbě a nepomůže ani časté (a nepěkné) dělení slov. Pomůže zarovnění na praporek.
- Nevhodná je kombinace mnoha druhů zarovnění, zaručeně vznikne nepřehledný chaos.
- Při volbě zarovnění se dívejte nejen na tvar textu, ale také na **tvar bílého prostoru kolem textu**.



- Raději nekombinujte zarovnání na osu a na praporek.
- Bezproblémová je kombinace zarovnání na praporek a do bloku nebo na osu a do bloku.

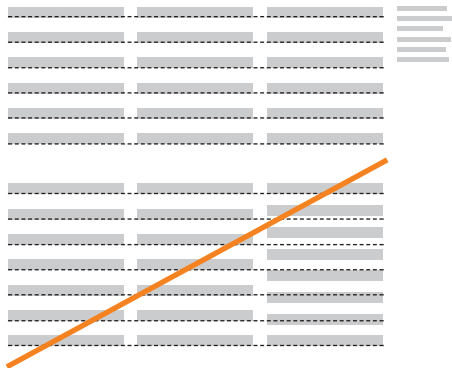
## Vícesloupcová sazba



Obvykle se obrázky zarovnávají na vodítka sloupců.

Šířka sloupce musí umožňovat pohodlné čtení a vyrovnanou sazbu bez děr a častého dělení slov.

## Vícesloupcová sazba



**Rejstřík** – účaří řádků na stránce (ale i při průsvitu stránky) musí být zarovnaná.

Rozhození rejstříku by neměly způsobit ani do textu vložené titulky a obrázky.

Jiný proklad bývá např. u drobných marginálních poznámek, pak nemusí vázat na účaří hlavního textu).



**ZADÁNÍ:** Doneste si staré časopisy a noviny.

Přemýšlejte, stříhejte, lepte na tvrdý papír a vytvořte tak 2 dvojlisty časopisu formátu A4 nebo jiného podobně velkého formátu.

## Literatura:

BERAN, Vladimír & kolektiv: *Aktualizovaný typografický manuál*. Kafka design, Praha, 2005; 180 str.

BLAŽEJ, Bohuslav: *Grafická úprava tiskovin*.  
Státní pedagogické nakladatelství Praha, Praha, 1990; 192 str.

BLAŽEK, Filip – KOČIČKA, Pavel: *Praktická typografie*. Druhé vydání.  
Computer press, Brno, 2004; 288 str.

HLAVSA, Oldřich: *Typografická písma latinková*.  
Státní nakladatelství technické literatury, Praha, 1960; 494 str.

MUZIKA, František: *Krásné písmo ve vývoji latinky I, II*.  
Státní nakladatelství krásné literatury a umění, Praha, 1963; 680 + 668 str.

PECINA, Martin: *Knihy a typografie*. Druhé vydání. Host, Brno, 2012; 312 str.

SAMARA, Timothy: *Grafický design. Základní pravidla a způsoby jejich porušování*.  
Slovart, Praha, 2008; 272 str.

ŠTORM, František: *Eseje o typografii*. Revolver revue, Praha, 2008; 160 str.

PECINA, Martin: *Typomil.com*. [15. dubna 2013], <http://typomil.com/>.