

Kresba písmového znaku



dřík



příčka



oblouk
oblý tah



bříško
oblý tah



serif



chvost



hlava



akcent

horní serif zářez hlava vrchol výběh, chvost
dřík dřík dřík
vrchol dolní serif příčka

M m A a

oblouk
výběh, ucho oblouk břicho
oko oko oko
smyčka chvost
náběh na serif

G g Q q

příčka svislý serif výběh, chvost
kout kout
dřík dřík příčka
náběh na serif
akcent
osa stínování

F f Ó ó

Není nezbytné znát podrobně názvy „anatomických“ podrobností písmového znaku, ale je dobré vědět z čeho a jak byl vytvořen. Dokonalá elegance písma je kombinací autorovy fantazie na jedné straně a ukázněné přesnosti a logiky na straně druhé.

Pravidelnost tiskového písma vzniká tak, že všechny stejné prvky – jako je šíře podobných znaků (n, h, u), způsob stínování, tloušťky všech opakujících se tahů, tvary serifů, napojení oblých tahů na dřík a další kresebné detaily – se s geometrickou přesností opakují.

horní serify

dříky

AiBKd

bříška

BdapR

serify

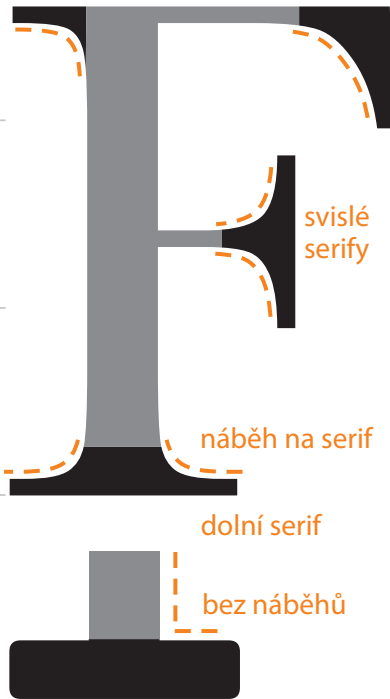
AiBKd

svislé serify

náběh na serif

dolní serif

bez náběhů





serify s náběhy

různé tvary zakončení tahu

serify bez náběhů



skrytý serif
náběh na serif bez serifů



Serify mají vliv
na čitelnost písma.
Vedou oko po řádku.



Proto je čtení některých
písem bez serifů v delších
textech méně pohodlné.

Proměnlivá tloušťka tahu vychází původně z psaného písma.

stínované

nestínované

Konstantní tloušťka tahu písmen vychází z konstrukce.

velký rozdíl
v tloušťce silných
a slabých tahů

V kontrastní
stínování

malý rozdíl
v tloušťce silných
a slabých tahů

V nekontrastní
stínování



Osa stínování

vertikální stínování



Osa stínování

diagonální stínování (původně z psaného písma)



Osa stínování

horizontální stínování (velmi ojedinělé)

Typ písma

je daný kombinací vlastností:

stínované či nestínované
větší či menší kontrast stínování
svislé či šikmé stínování
bez serifů nebo se serify

např.

a o
a o

nekontrastně stínované písmo
s šikmou osou stínování, se serify

nestínované písmo bez serifů

Vnímáním zmíněných vlastností je možné písma
obecně uspořádat a vybrat typ písma vhodný
pro konkrétní uplatnění.

Literatura:

BERAN, Vladimír & kolektiv: *Aktualizovaný typografický manuál*. Kafka design, Praha, 2005; 180 str.

BLAŽEJ, Bohuslav: *Grafická úprava tiskovin*.
Státní pedagogické nakladatelství Praha, Praha, 1990; 192 str.

BLAŽEK, Filip – KOČIČKA, Pavel: *Praktická typografie*. Druhé vydání.
Computer press, Brno, 2004; 288 str.

HLAVSA, Oldřich: *Typografická písma latinková*.
Státní nakladatelství technické literatury, Praha, 1960; 494 str.

MUZIKA, František: *Krásné písmo ve vývoji latinky I, II*.
Státní nakladatelství krásné literatury a umění, Praha, 1963; 680 + 668 str.

PECINA, Martin: *Knihy a typografie*. Druhé vydání. Host, Brno, 2012; 312 str.

SAMARA, Timothy: *Grafický design. Základní pravidla a způsoby jejich porušování*.
Slovart, Praha, 2008; 272 str.

ŠTORM, František: *Eseje o typografii*. Revolver revue, Praha, 2008; 160 str.